

	<p>Objekt: Maria als Mater Dei (mit fürbittend erhobenen Händen)</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: GK I 7765</p>
--	--

Beschreibung

Das Gemälde, ein Frühwerk Anton van Dycks (1599-1641), zeigt Maria als "Mater Dei" (Muttergottes), die mit erhobenen Händen für die Gläubigen bittet und sich Christus (in dem ebenfalls in der Bildergalerie, auf der linken Seite des Kamins gehängten Gegenstück) anbetend zuwendet. Ebenso wie bei seinem Pendant war die Komposition des Bildes ursprünglich kleiner - sie war auf einen Ausschnitt knapp neben der linken Hand, oberhalb des Kopfes und unterhalb der Hände begrenzt. Bald darauf wurde die Darstellung an allen Seiten um fast 10 cm vergrößert. Noch heute kann man bei genauem Hinsehen die übermalten Fugen erkennen. Gemeinsam mit dem ebenfalls vergrößerten Gegenstück - Christus als Weltenherrscher - ist das Gemälde seit 1764 Teil der Ausstattung des Kabinetts in der Bildergalerie König Friedrichs II. von Preußen in Sanssouci, wo es sich noch heute befindet.

A. Bauer (November 2016)

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Holz
Maße: ohne Rahmen: Höhe: 82.5 cm Breite: 70.00 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1620
	wer	Anthonis van Dyck (1599-1641)
	wo	

Schlagworte

- Flämische Malerei
- Historienmalerei
- Neues Testament

Literatur

- Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, hrsg. vom Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam, SPSPG, 2013, Berlin 2013. , S. 65, 180
- Barnes, Susan J. / Poorter, Nora De / Millar, Oliver / Vey, HorstVan Dyck. a complete catalogue of the paintings, New Haven / London 2004. , S. 66, Nr. I.50, Abb. S. 66
- Bode, WilhelmAusstellung von Werken der niederländischen Kunst veranstaltet durch die Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. II. Die Gemälde aus Berliner Privatbesitz, in: Preußische Kunstsammlungen: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 11.1890. , S. 199-241, Abb. S. 206
- Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung 1996, bearb. v. Claudia Sommer (Red.), hrsg. v. d. Generaldirektion d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Mailand 1996. , S. 88; S. 237, Nr. 175, Abb. S. 237
- Eckardt, GötzDie Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci, 4. Aufl., Potsdam-Sanssouci 1990. , S. 32, Nr. 91, Abb. S. 32
- Gemälde alter Meister im Besitze Seiner Majestät des deutschen Kaisers und Königs von PreußenGemälde alter Meister im Besitze Seiner Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preußen, hrsg. v. Paul Seidel, Berlin / Leipzig / Wien [1906 / 1907]. , S. 98, Abb. S. 97
- Henschel-Simon, ElisabethDie Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie von Sanssouci, Berlin 1930. , S. 13, Nr. 36, Abb. S. 13
- Oesterreich, MatthiasBeschreibung der Königlichen Bildergalerie und des Kabinets im Sans-Souci, Potsdam 1764, Nachdruck, Berlin 1996, S. 94, Nr. 101, S. 27 (Anhang), Nr. 101r. 101.