[Informacje dodatkowe: https://brandenburg.museum-digital.de/object/7365 vom 20.05.2024]

Obiekty:	Christus als Salvator Mundi
Muzea:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Kolekcje:	Gemäldesammlung
Numer inwentarzowy:	GK I 7757

Opis obiektu

Das Gemälde Anton van Dycks (1599-1641) zeigt Christus als "Salvator Mundi", als Erlöser der Welt: seine linke Hand (als Weltenherrscher) auf die Weltkugel gelegt, die andere im Segensgestus erhoben. Van Dyck orientierte sich hier an einem traditionellen Darstellungstypus. Ähnliche, meist halbfigurige Kompositionen existierten seit um 1500 in der Malerei nördlich und südlich der Alpen. Die Komposition des Bildes war ursprünglich kleiner - sie war auf einen Ausschnitt kurz unterhalb der Kugel, knapp neben den Händen und oberhalb des Kopfes begrenzt. Bald darauf wurde die Darstellung an allen Seiten um fast 10 cm vergrößert. Gemeinsam mit dem ebenfalls vergrößerten Gegenstück - Maria als Fürbitterin - war das Gemälde seit 1764 Teil der Ausstattung des Kabinetts in der Bildergalerie Friedrichs des Großen. Dort wird es auch heute noch gezeigt.

A. Bauer (November 2016)

Basic data

Materiał / Technika:	Öl auf Holz
Wymiary:	ohne Rahmen: Höhe: 82.70 cm Breite: 69.80 cm – mit Rahmen: Höhe: 111.00 cm Breite: 97.50 cm Tiefe: 8.00 cm

Events

Namalowanie	kiedy	1620
	kto	Antoon van Dyck (1599-1641)
	gdzie	

Tagi

- Christusdarstellung
- Flämische Malerei
- Malarstwo historyczne
- Nowy Testament
- Salvator Mundi

Bibliografia

- Bode, Wilhelm: Ausstellung von Werken der niederländischen Kunst veranstaltet durch die Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. II. Die Gemälde aus Berliner Privatbesitz, in: Preußische Kunstsammlungen: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 11.1890, S. 199-241, S. 206.
- Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, hrsg. vom Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam, SPSG, 2013, Berlin 2013. , S. 65, 178
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung der Königlichen Bildergalleri und des Kabinets im Sans-Souci, Potsdam 1764, Nachdruck, Berlin 1996.. , S. 93, Nr. 100; S. 26 (Anhang), Nr. 100
- Barnes, Susan J. / Poorter, Nora De / Millar, Oliver / Vey, HorstVan Dyck. a complete catalogue of the paintings, New Haven / London 2004. , S. 65-66, Nr. I.49, Abb. S. 66
- Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung 1996, bearb. v. Claudia Sommer (Red.), hrsg. v. d. Generaldirektion d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Mailand 1996. , S. 88; S. 236. Nr. 167, Abb. S. 236
- Eckardt, GötzDie Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci, 4. Aufl., Potsdam-Sanssouci 1990. , S. 32, Nr. 90, Abb. S. 32
- Gemälde alter Meister im Besitze Seiner Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preußenhrsg. v. Paul Seidel, Berlin / Leipzig / Wien [1906 / 1907]. , S. 98, Abb. S. 96
- Henschel-Simon, ElisabethDie Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie von Sanssouci, Berlin 1930. , S. 13, Nr. 35, Abb. S. 13