

 <p data-bbox="252 524 671 566">Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Lindner, Daniel (2012) [CC BY-NC-SA]</p>	<p data-bbox="788 291 1203 322">Objekt: Musizierende Engel</p> <p data-bbox="788 358 1337 562">Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p data-bbox="788 600 1197 631">Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p data-bbox="788 667 1091 698">Inventarnummer: GK I 7745</p>
---	---

Beschreibung

Das Gemälde von Rubens bestand ursprünglich aus zwei Skizzen, die als Entwurf für Kartons geschaffen wurden, die wiederum zur Vorlage einer Teppichserie dienten. Bei den Gobelins handelte es sich um eine Serie des "Triumphs der Eucharistie", die im Auftrag der Statthalterin der spanischen Niederlande, Erzherzogin Isabella Clara Eugenia (1566-1633), in Brüssel angefertigt und 1628 fertiggestellt wurde. Sie war für das Kloster "Las Descalzas Reales" in Madrid bestimmt. Die Skizzen wurden bald nach ihrer Entstehung zusammengefügt und teilweise übermalt, um eine einheitliche Darstellung zu gewährleisten. In der Mitte erkennt man noch heute die übermalte Fuge. Das Gemälde von Rubens wurde 1763 für König Friedrich II. von Preußen aus der Den Haager Sammlung Willem Lormier (1682-1758) erworben. Seitdem befindet es sich in der Bildergalerie von Sanssouci.

A. Bauer (November 2016)

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Holz
Maße:	ohne Rahmen: Höhe: 64.60 cm Breite: 82.00 cm – mit Rahmen: Höhe: 79.00 cm Breite: 95.00 cm Tiefe: 8.00 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1626-1627
	wer	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	wo	

Schlagworte

- Engel
- Flämische Malerei
- Gesang
- Historienmalerei
- Musik
- Musikinstrument
- Religion

Literatur

- Bode, Wilhelm: Ausstellung von Werken der niederländischen Kunst veranstaltet durch die Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin. II. Die Gemälde aus Berliner Privatbesitz, in: Preußische Kunstsammlungen: Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Bd. 11.1890, S. 199-241, S. 204.
- Campbell, Thomas P: Tapestry in the Baroque. threads of splendor, New York 2007. , S. 218-221; 224; 226; 228-233
- Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, hrsg. vom Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam, SPSG, 2013, Berlin 2013. , S. 57, 172
- Held, Julius Samuel: The oil sketches of Peter Paul Rubens. a critical catalogue, Princeton 1980. , S. 159. ff.; S. 143, Abb. 116
- McGrath, Elizabeth: Rubens. Subjects from history, Vol. I, Text & Illustrations, London 1997 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 13, 1), S. 51, S. 53, Abb. 51-53, 120,121, 153.
- Poorter, Nora de: The Eucharist series, Brussels 1978 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 2,1). , S. 265-269; S. 354-356, Abb. 100-106
- Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung. Festschrift zur Wiedereröffnung 1996, bearb. v. Claudia Sommer (Red.), hrsg. v. d. Generaldirektion d. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Mailand 1996, S. 78, S. 81; S. 230, Nr. 100, Abb. S. 81.
- Eckardt, GötzDie Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci, 4. Aufl., Potsdam-Sanssouci 1990. , S. 66-68, Nr. 116, Abb. S. 67
- Henschel-Simon, ElisabethDie Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie von Sanssouci, Berlin 1930. , S. 36, Nr.120, Abb. S. 36
- Schepkowski, Nina SimoneJohann Ernst Gotzkowsky. Kunstagent und Gemäldesammler im friderizianischen Berlin, Berlin 2009. , S. 217