

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Frowel, Ulrich (1971) [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Artemisia</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: GK I 7596</p>
--	--

Beschreibung

Das Thema der Darstellung wurde in den vergangenen Jahrhunderten mit verschiedenen Frauengestalten der griechischen Geschichte in Verbindung gebracht, die einen Giftselbstmord planten - unter anderem Sophonisbe und Monime. Seit den 1950er Jahren identifiziert man die Darstellung jedoch als Geschichte der Artemisia, die im vierten Jahrhundert vor Christus lebte. Der Legende nach trank Artemisia aus Trauer um den Tod des geliebten Gatten, König Mausolos von Karien, seine Asche, um ihm ein "lebendiges Grabmal" zu sein. Das Gemälde, das vermutlich für Friedrich den Großen angekauft worden war, wurde am Hofe des preußischen Königs als Darstellung der Monime gedeutet. Das Gemälde ist seit 1764 in der Bildergalerie von Sanssouci verzeichnet, möglicherweise befand es sich im 17. und frühen 18. Jahrhundert in der Sammlung der niederländischen Statthalter Frederik Hendrik (1584-1647) und Willem III. (1650-1702) van Oranje-Nassau.

A. Bauer (November 2016 / 2017)

Grunddaten

Material/Technik:

Öl auf Holz

Maße:

ohne Rahmen: Höhe: 98.00 cm Breite:
105.00 cm – mit Rahmen: Höhe: 109.00 cm
Breite: 116.30 cm Tiefe: 6.00 cm

Ereignisse

Gemalt

wann

1615-1616

wer

Peter Paul Rubens (1577-1640)

wo

Schlagworte

- Flämische Malerei
- Historienmalerei
- Mythologie

Literatur

- Ploeg, Peter van der: Vorstelijk verzameld. de kunstcollectie van Frederik Hendrik en Amalie, Den Haag 1997. , S. 198-199, Farbabb. S. 199
- Bauer, Alexandra Nina / Windt, Franziska: Die Suche nach dem Schönen. Das friderizianischen Konzept der Gemäldehängung in der Bildergalerie von Sanssouci zwischen königlicher Repräsentation und Selbstdarstellung, in: Die Bildergalerie Friedrichs des Großen. , S. zw. S. 208 und 209 Abb. 3b (S. 1, Nr. 35)
- McGrath, ElizabethRubens. Subjects from history, Vol. I, Text & Illustrations, London 1997 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 13, 1). , S. 73-80, Abb. 49-53