Objekt:	Rom: Das Forum Romanum
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	Gemäldesammlung
Inventarnummer:	GK I 5666

Beschreibung

Der Galeriedirektor Friedrichs des Großen, Matthias Oesterreich, bezeichnete den von Gian Paolo Panini (1691-1765) dargestellten Ort 1773 als "Campo Vaccino". Der damals gebräuchliche Name zeigt an, dass der Platz mit den Ruinen des antiken Forum Romanum als Kuhweide und seit dem 16. Jahrhundert als Rindermarkt genutzt wurde. An dem Gemälde Paninis selbst ist erkennbar, dass sich die Einstellung zu diesem Ort im 18. Jahrhundert zu wandeln begann. Jetzt wird er auch zu einer Attraktion für wohlhabende Reisende aus ganz Europa. Auf Paninis "Campo Vaccino" bewundern einige davon die antiken Reste. Panini zeigt aus der Richtung des Campidoglio, des kapitolinischen Hügels, die Reste der baumbestandenen Triumphstraße zwischen dem Triumphbogen des Septimius Severus, links vorne, und dem Titusbogen, die anläßlich des Besuchs von Karl V. nach der Schlacht von Tunis 1535 durch Papst Paul II. angelegt wurde.

Franziska Windt

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	ohne Rahmen: Höhe: 101.50 cm Breite: 168.50 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1749
	wer	Giovanni Paolo Pannini (1691-1765)
	wo	

Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Forum Romanum
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Italien

Schlagworte

- Landschaft
- Vedute

Literatur

- Die Königlichen Galerien in Sanssouci, hrsg. v. d. Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci durch Hans-Joachim Giersberg, Leipzig 1994. , S. 124
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 30, 64
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung aller Gemählde, Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlößern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind, Berlin 1773. , S. 70, Nr. 349
- Schloss Sanssouci, bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer), S. 118, Nr. 15, S. 163 (Abb.).
- Grand Tour. The Lure of Italy in the eighteenth century, hrsg. v. Andrew Wilton / Ilaria Bignamini, Ausstellung, London, Tate Gallery, 1996-1997; Rom, Palazzo delle Esposizioni, 1997, London 1996. , S. 46, Nr. 6