

	<p>Object: Raub der Europa</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: GK I 5645</p>
--	--

Description

Cazes stellt den Moment dar, in dem Europa, unterstützt durch eine ihrer Freundinnen, sich gerade auf den Rücken des Stieres gesetzt hat. Eine weitere Freundin umkränzt den Hals des Stiers der noch friedlich am Strand von Sidon lagert. Über ihnen bringen Putten weitere Blumen heran. Vor seinem Maul sitzt der kleine Liebesgott Amor und zielt mit der Hand mit einem Pfeil auf die Brust des in das Tier verwandelten Gottes Zeus. Auf einer Wolke belauscht rechts oben Merkur die Szene.

Franziska Windt

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 89.00 cm Breite: 100.00 cm

Events

Painted	When	1746
	Who	Pierre-Jacques Cazes (1676-1754)
	Where	Paris
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	France

[Relation to
person or
institution]

When

Who

Jean-Baptiste de Boyer, Marquis d'Argens (1704-1771)

Where

Keywords

- History painting
- Mythology

Literature

- Argens, Jean Baptiste de Boyer d` : Histoire de L`esprit humain ou memoires secrets et universels de la republique des lettres, 14 Bde., Berlin 1765-1768, Bd. 13. , S. 146
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung aller Gemählde, Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlößern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind, Berlin 1773. , S. 64, Nr. 305
- Rosenberg, Pierre / Mandrella, David: Gesamtverzeichnis Französischer Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts in deutschen Sammlungen, München 2005, S. 46, Nr. 116, S. 47, Abb. 116.
- Seidel, Paul: Les collections d`oeuvres d`art françaises du XVIIIe siècle appartenant à sa Majesté l`Empereur d`Allemagne Roi de Prusse. Histoire et catalogue, Berlin / Leipzig 1900. , S. 83, Nr. 15
- The loves of the gods. Mythological painting from Watteau to David, Colin B. Bailey / Carrie A. Hamilton, Ausstellung, Paris, Grand Palais, 1991-1992; Philadelphia Museum of Art, 1992; Forth Worth, Kimbell Art Museum, 1992, New York 1992. , S. 554
- Windt, Franziska: König und Marquis. Friedrich II., d`Argens und die Wandgemälde seiner Wohnung im Neuen Palais von Sanssouci, in: Studien und Vorträge zur preußischen Geschichte des 18. Jahrhunderts der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, URL: http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-studien/windt_koenig, veröffentlicht am: 20.01.2015, Abs. 4.
- Winkler, Friedrich: Schloss Sanssouci. ein Führer im amtlichen Auftrag, Berlin 1921. , S. 31
- Roland Michel, MarianneLe Rouge et le noir. Cent dessins français de 1700 à 1850, Ausstellung, Paris 1991, Paris 1991, Nr. 11.
- Rosenberg, Pierre / Julia, IsabelleDrawings by Pierre Jacques Cazes, in: Master Drawings, 23 / 24, 1985 / 1986, S. 352-363, S. 358, S. 359, Abb. 11.
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 107