

	<p>Object: Die Überraschung</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: GK I 5620</p>
--	---

Description

Wie durch ein Fenster gesehen, zeigt Charles-Antoine Coypel (1694-1752) hier ein junges Mädchen, das völlig darauf konzentriert ist einen Brief zu schreiben. Ihr Gesichtsausdruck verrät bereits, dass es sich um einen Liebesbrief handelt, und die wenigen Worte, die sich auf dem Brief entziffern lassen, bestätigen dies. Dabei wird es von einer älteren Frau überrascht, die mit strengem Ausdruck von hinten herantritt. Graf Friedrich Rudolf von Rothenburg (1710-1751) erwarb dieses Bild im Auftrag Friedrichs des Großen 1747 in Paris aus der Sammlung Louis Fagon. Der preußische König ließ es in sein Speisezimmer in Sanssouci hängen. Dort beschrieb es schon 1749 ein Reisender, Ernst Samuel Jacob Borchward, der sich besonders an dem Kontrast zwischen der jugendlichen Frische des Mädchengesichts und dem runzeligen Gesicht der bebrillten älteren Frau erfreute.

Franziska Windt

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 82.00 cm Breite: 66.00 cm

Events

Painted	When	1733
	Who	Charles-Antoine Coypel (1694-1752)
	Where	
[Relationship to location]	When	

Who

Where France

Literature

- Hübner, Paul Gustav: El Palacio de Sanssouci, Berlin 1928. , S. 20
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 20, 41
- Meisterwerke aus den Schlössern Friedrichs des Großen, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, Ausstellung, Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten, 1962, Berlin 1962. , S. 55, Nr. 16
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung aller Gemählde, Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlößern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind, Berlin 1773, Nachdruck, Potsdam 1990. , S. 59, Nr. 285
- Rosenberg, Pierre / Mandrella, David: Gesamtverzeichnis Französischer Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts in deutschen Sammlungen, München 2005. , S. 60, Nr. 223
- Schloss Sanssouci, bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer), S. 63, Nr. 1, S. 160.
- Seidel, Paul: Les collections d`oeuvres d`art françaises du XVIIIe siècle appartenant à sa Majesté l`Empereur d`Allemagne Roi de Prusse. Histoire et catalogue, Berlin / Leipzig 1900, Nr. 28.
- Parthey, Gustav: Deutscher Bildersaal. Verzeichniss der in Deutschland vorhandenen Oelbilder verstorbenen Maler aller Schulen, 2 Bde., Berlin 1863/1864, Bd. 1. , S. 302, Nr. 5
- Seidel, Paul: Friedrich der Große als Sammler, in: Jahrbuch der Königlichen Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 15, Berlin 1894, S. 48-57, S. 81-93, Abb. S. 51.