

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Handrick, Roland (1997) [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Die Flucht nach Ägypten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: GK I 5208</p>
--	--

Beschreibung

Die Flucht nach Ägypten zeigt eine Begebenheit aus der Kindheit Christi: Im Traum erscheint Josef ein Engel, der ihm befiehlt, mit Maria und dem Kind nach Ägypten zu fliehen. Dort verblieben sie, um das Christuskind vor den Soldaten des Königs Herodes zu schützen, der es töten lassen wollte. Gekonnt gibt der flämische Maler Thomas Willeboirts Bosschaert die Dramatik des nächtlichen Aufbruchs und die Sorge um einen glücklichen Ausgang des Geschehens wieder. Das Gemälde wurde 1647 im Auftrag des niederländischen Statthalters Frederik Hendrik van Oranje-Nassau (1584-1647) angefertigt. Der Haager Hof schätzte den Künstler als einen begabten Nachfolger des kurz zuvor verstorbenen flämischen Malers Anton van Dyck (1599-1641) und bedachte ihn mit zahlreichen Aufträgen für biblische und mythologische Historiendarstellungen. Die "Flucht nach Ägypten" gelangte 1742 über die sogenannte "Oranische Erbschaft" in die preußischen Kunstsammlungen, ins Berliner Schloss.

Das Gemälde wird derzeit in der Bildergalerie von Sanssouci gezeigt.

A. Bauer (November 2016)

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	ohne Rahmen: Höhe: 218.00 cm Breite: 269.00 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1647
	wer	Thomas Willeboirts (1614-1654)

Schlagworte

- Flämische Malerei
- Historienmalerei
- Neues Testament
- Religion

Literatur

- Bildergalerie Sanssouci. Die Gemälde, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam 1996, Nr. 11.
- Börsch-Supan, Helmut: Die Gemälde aus dem Vermächtnis der Amalie von Solms und aus der Oranischen Erbschaft in den brandenburgisch-preußischen Schlössern, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1967, S. 143-198, S. 196, Nr. 107.
- Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, hrsg. vom Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam, SPSG, 2013, Berlin 2013. , S. 132-133, 148
- Heinrich, Axel: Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14 - 1654). Ein flämischer Nachfolger Van Dycks, Turnhout 2003, S. 213-215, A.42., S. 529, Abb. 68.
- Nicolai, Friedrich: Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam und aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten, 2 Bde., neue Aufl., Berlin 1779. , S. 669, Nr. 485
- Ploeg, Peter van der: Vorstelijk verzameld. de kunstcollectie van Frederik Hendrik en Amalie, Den Haag 1997. , S. 212-215, Farbabb. S. 213
- Eckardt, GötzDie Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci, 4. Aufl., Potsdam-Sanssouci 1990. , S. 88, Nr. 51, Abb. S. 88
- Gemälde alter Meister im Besitze Seiner Majestät des deutschen Kaisers und Königs von Preußenhrsg. v. Paul Seidel, Berlin / Leipzig / Wien [1906 / 1907]. , S. 104, Abb. S. 101