

	<p>Object: Landschaft mit Torruine</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/21</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Unter den Schülern Blechens vermochte vor allem Friedrich August Elsässer den virtuoson Pinselduktus des Lehrers nachzuahmen. Deshalb wurde ihm lange Zeit diese Ölstudie zugeschrieben. Neuere Forschungen führten jedoch zu der Erkenntnis, dass bei diesem Werk durchaus auch an eine das Gemälde "Ruinenlandschaft mit zwei Männern" (heute SPSSG) vorbereitende Ölskizze von Carl Blechen aus der Zeit um 1823 gedacht werden kann. Blechen verzichtete in seinen Studien durchweg auf die in den ausgeführten Gemälden anzutreffende Staffage.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Papier auf Leinwand
Measurements: HxB 26 x 21

Events

Painted	When	1823
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	
Painted	When	1830
	Who	Friedrich August Elsässer (1810-1845)
	Where	
[Relationship to location]	When	

	Who	
	Where	Schloss Branitz
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Friedrich August Elsasser (1810-1845)
	Where	

Keywords

- Gate
- Landscape art
- Painting
- Ruins

Literature

- Iris Berndt (2018): Kopie oder Wiederholung bei Carl Blechen. Berlin, Seiten 195-197