

	<p>Objekt: Landschaft mit Torruine</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/21</p>
--	--

Beschreibung

Unter den Schülern Blechens vermochte vor allem Friedrich August Elsässer den virtuoson Pinselduktus des Lehrers nachzuahmen. Deshalb wurde ihm lange Zeit diese Ölstudie zugeschrieben. Neuere Forschungen führten jedoch zu der Erkenntnis, dass bei diesem Werk durchaus auch an eine das Gemälde "Ruinenlandschaft mit zwei Männern" (heute SPSPG) vorbereitende Ölskizze von Carl Blechen aus der Zeit um 1823 gedacht werden kann. Blechen verzichtete in seinen Studien durchweg auf die in den ausgeführten Gemälden anzutreffende Staffage.

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Papier auf Leinwand
Maße: HxB 26 x 21

Ereignisse

Gemalt	wann	1823
	wer	Carl Blechen (1798-1840)
	wo	
Gemalt	wann	1830
	wer	Friedrich August Elsässer (1810-1845)
	wo	

[Geographischer wann
Bezug]

	wer	
	wo	Schloss Branitz
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Carl Blechen (1798-1840)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Friedrich August Elsasser (1810-1845)
	wo	

Schlagworte

- Gemälde
- Landschaftsmalerei
- Ruine
- Tor (Architektur)

Literatur

- Iris Berndt (2018): Kopie oder Wiederholung bei Carl Blechen. Berlin, Seiten 195-197