

	<p>Object: "Am Strand von Scheveningen II"</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/33</p>
--	--

Description

"Am Strand von Scheveningen II", Illustrationen zu einem Text von Josef Israel, 1912. Die Richtlinien für den Auf- und Ausbau eines städtischen Kunstkabinetts in Cottbus sahen 1927 vor, auch Werke von Max Liebermann zu sammeln, dem seinerzeit bedeutendsten deutschen Maler. Liebermann verehrte Blechen und widmete ihm seine erste Ausstellung als Präsident der Akademie der Künste in Berlin. Über Blechens Zeichnungen schrieb er 1921, sie gäben „das Höchste, was ein Maler zu geben hat, sie geben das wieder, was Blechen gesehen hat: Das Einfachste und daher Schwerste.“

Basic data

Material/Technique: Lithografie auf Papier
Measurements: HxB 11.3 x 16.5

Events

Illustrated	When	1912
	Who	Max Liebermann (1847-1935)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Schloss Branitz

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Scheveningen
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Max Liebermann (1847-1935)
	Where	

Keywords

- Badende
- Beach
- Knabenbildnis
- Lithography
- Sea

Literature

- Lucy Wasensteiner (2021): "Das Einfachste und daher Schwerste" Carl Blechen in Max Liebermanns Augen, in: Carl Blechen. Das Einfachste und daher das Schwerste, Publikation zur Ausstellung in der Liebermann-Villa am Wannsee, 2021.. Berlin