

	<p>Object: Elbe und Neustädter Ufer in Dresden im Abendlicht</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/218</p>
--	---

Description

Die 1837 entstandene Arbeit zeigt den Blick aus Dahls Dresdner Wohnung, wo er mit seinem Künstlerfreund Caspar David Friedrich in einer Hausgemeinschaft lebte. Dahl war besonders für seine neuartige und unkonventionelle Malweise bekannt.

Das Bild war eines der ersten, das für die Cottbuser Sammlung vom damals bereits aus dem Dienst geschiedenen Oberbürgermeister Paul Werner erworben wurde. Nach seinem Kriegsverlust 1945 und langer Zeit in der Dauerausstellung der Hamburger Kunsthalle kehrte das Gemälde 2021 zurück nach Cottbus.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Papier
Measurements:	HxB 25.7 x 35

Events

Painted	When	1837
	Who	Johan Christian Dahl (1788-1857)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	

	Where	Schloss Branitz
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Dresden
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Elbe
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Johan Christian Dahl (1788-1857)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	

Keywords

- Abendlicht
- Landscape art
- Shore

Literature

- Schuster, Peter-Klaus (1990): Carl Blechen. Zwischen Romantik und Realismus, darin: Vielfalt und Brüche. Carl Blechen zwischen Romantik und Realismus. München