

	<p>Object: Henriette Blechen, geb. Boldt</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/20</p>
--	--

Description

Henriette Boldt (1787-1853) war die Ehefrau des Künstlers Carl Blechen. Sie heiratete den elf Jahre jüngeren im November 1824 und unterstützte ihn maßgeblich in seinem Künstlerdasein. Henriette Blechen war Putzmacherin (heute heißt dieser Beruf Modistin), fertigte also Kopfbedeckungen aller Art.

Theodor Fontane, der eine Biographie über den Maler Blechen schreiben wollte, beschrieb sie als „eine sehr gute, sehr verständige und [...] eine sehr edelmütige Frau [...], ganz schlicht, ganz einfach, ganz ohne ‚höhere Bildung‘, aber von allergesundestem Menschenverstand, und nicht bloß von richtigem, sondern auch von feinem Gefühl.“ Ihr Bildnis stammt von Franz Krüger (1797-1857), dem damals berühmtesten Porträtisten Berlins. Krüger war ab 1825 Professor an der Akademie der Künste und damit ab 1831, als dieses Bild entstand, ein Kollege Carl Blechens.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	HxB 26 x 22

Events

Painted	When	1830
	Who	Franz Krüger (1797-1857)
	Where	

Was depicted (Actor)	When	
	Who	Henriette-Charlotte Blechen (1787-1853)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Schloss Branitz
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Prussian Academy of Arts
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	

Keywords

- Modiste
- Painting
- Portrait
- Woman

Literature

- Börsch-Supan, Helmut (1990): Carl Blechen. Zwischen Romantik und Realismus, darin: "Das rechte Herz, das warme Blut und der Geist in der Kunst" Carl Blechen - Malerei in der Mark. München, Seite 28
- Rave, Paul Ortwin (1940): Karl Blechen : Leben, Würdigungen, Werk / National-Galerie. Berlin, ab Seite 43