

	<p>Object: Arabeske mit einem Vers aus: Das Märchen von dem Hause Starenberg und den Ahnen des Müllers Radlauf</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 2340</p>
--	---

Description

In eine arabeske Rahmung aus filigranem Astwerk sind Figuren, Tiere und Pflanzen eingefügt: links eine geistliche Dame mit drei Kindern sowie einem Lamm zu ihren Füßen, rechts ein Kind mit Getreideähren, ein Vogelnest, ein Spinnennetz, Insekten und Vögel. Sie stehen als bildliche Metapher zu der ausgewählten Strophe der „Mildigkeit“ aus dem „Märchen von dem Hause Starenberg und den Ahnen des Müllers Radlauf“ von Clemens Brentano. Er gehörte zu den bedeutendsten Schriftstellern der Romantik und hatte diese Geschichte 1811/1812 niedergeschrieben. Als eines seiner „Rheinmärchen“ wurde sie 1846 in gedruckter Form erstmals veröffentlicht.

Die Wahl des Motivs der Fürsorge, der Zuwendung und Mildtätigkeit war bewusst gewählt worden. Einer Notiz auf dem Trägerkarton zufolge erwarb Königin Elisabeth dieses Aquarell auf einem „Bazar für die Typhus Waisen“, dessen Erlöse vermutlich der Unterstützung notleidender Waisenkinder während der verheerenden Typhusepidemie in Oberschlesien 1848 zugutekamen. Die Anfertigung von Zeichnungen, Aquarellen und anderen Handarbeiten für den Verkauf auf Wohltätigkeitsveranstaltungen gehörte zum guten Ruf und karitativen Engagement vieler adeliger Damen. Demzufolge waren auch die Schwestern Nina, Marie und Hedwig von Olfers, die bereits in jungen Jahren gemeinsam mit den Töchtern von Achim und Bettina von Arnim, Maximiliane, Armgart und Gisela, Malunterricht erhalten hatten, auf diesem Gebiet aktiv.

Marie von Olfers trat 1867 gemeinsam mit ihrer Freundin Maximiliane von Oriola (geb. von Arnim) dem neugegründeten Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Berlin bei. Im Gegensatz zu ihren Schwestern konnte Marie von ihrer Kunst leben. Sie veröffentlichte mehrere selbstillustrierte Geschichten, meist unter Pseudonym, und kopierte Gemälde Alter Meister. Darüber hinaus unterrichtete sie nicht nur ihre als Kinderbuchautorin und -

illustratorin berühmt gewordene Nichte Sibylle von Olfers, sondern auch die Landschaftsmalerin Helene von Amstetter. Marie von Olfers, die 1826 geboren wurde, starb 1924 als fast Hundertjährige in Berlin an den Folgen eines Zimmerbrandes.

Evelyn Zimmermann

Aus dem Besitz der Königin Elisabeth von Preußen, K 46 Alb 13 Nr. 7

Unsigniert

Bezeichnet von fremder Hand u. r.: Marie v Olfers / zu einem Bazar für die / Thyphus Waisen / dort von I. K. M. angekauft

Basic data

Material/Technique:	Papier, Wasserfarbe, Deckfarbe, Tusche
Measurements:	Darstellung: Höhe: 33.00 cm Breite: 26.10 cm - Träger: Höhe: 48.80 cm Breite: 32.40 cm

Events

Written	When	
	Who	Clemens Brentano (1778-1842)
	Where	
Painted	When	
	Who	Marie Olfers (1826-1924)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Clemens Brentano (1778-1842)
	Where	

Keywords

- Arabesque
- Bird nest
- Calligraphy
- Flowering plant
- Initial
- Künstlerin
- Lyric poetry
- Spider web

- insect