Objekt: Die Heimkehr II

Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2
14414 Potsdam
0331.96 94-0
info@spsg.de

Sammlung: Graphische Sammlung

Inventarnummer: GK II (5) 162

Beschreibung

Eine Komposition aus drei Figuren: Ein sitzendes Paar im Vordergrund, einander zugewandt. Links die junge Frau mit Blumen im Haar, die einen Arm auf die Schulter des Bräutigams gelegt hat. Ihre Hand ruht in der seinigen. Der bärtige Mann ist mit Lorbeer bekränzt und trägt ein Schwert am Gürtel. Hinter ihnen steht ein Engel mit ausgebreiteten Armen, einen Lilien- und einen Rosenzweig haltend.

Aus einer Folge von neun Zeichnungen, vermutlich Darstellungen einzelner Szenen für eine Aufführung "Lebender Bilder". Hier vermutlich die neunte Episode.

Aus dem Besitz König Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen

Unsigniert / Unbezeichnet

Unpubliziert (nicht im Werkverzeichnis)

Grunddaten

Material/Technik: Papier, Bleistift

Maße: Darstellung: Höhe: 53.90 cm Breite: 35.30

cm - Träger: Höhe: 55.20 cm Breite: 36.50

cm

Ereignisse

Gezeichnet wann

wer Caroline Bardua (1781-1864)

WO

Schlagworte

- Künstlerin
- · Lebendes Bild

Literatur

- Bröhan, MargritDie Malerin Caroline Bardua in Berlin, in: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins, Bd. 33 (1984), S. 25-59 URL: https:// www.diegeschichteberlins.de/geschichteberlins/persoenlichkeiten/persoenlichkeiteag/ 784-bardua-caroline.html.
- Der Kaffeter / Verein der Kaffeologen [Berlin] in Handbuch literarisch-kultureller Vereine.
 Gruppen und Bünde 1825 1933, hrsg. v. Wulf Wülfing / Karin Bruns / Rolf Parr, Stuttgart 1998. , S. 223-225 (Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte, 18)
- Werner, Johannes Die Schwestern Bardua. Bilder aus dem Gesellschafts-, Kunst- und Geistesleben der Biedermeierzeit, Leipzig 1929, S. 176.
- Werner, Johannes Maxe von Arnim. Tochter Bettinas. Gräfin von Oriola 1818 - 1894. Ein Lebens- und Zeitbild / aus alten Quellen geschöpft, Leipzig 1937. , S. 143-146