

	<p>Objekt: Das Erwachen der Seele I</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GK II (5) 163</p>
--	---

Beschreibung

Ein Knabe kniet neben einer großen Engelsfigur, die ihn umarmt und ihm zugleich ein großes aufgeschlagenes Buch hält. Der im Profil dargestellte Junge liest darin und stützt den Kopf auf seinen linken Arm ab. Der Engel in Gestalt einer jungen Frau trägt einen Kranz aus zarten Blüten auf dem Haar.

Aus einer Folge von neun Zeichnungen, vermutlich Darstellungen einzelner Szenen für eine Aufführung „Lebender Bilder“. Hier vermutlich die fünfte Episode.

Aus dem Besitz König Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen

Unsigniert / Bezeichnet nachträglich von fremder Hand: C. Bardua

Unpubliziert (nicht im Werkverzeichnis)

Grunddaten

Material/Technik:

Papier, Bleistift

Maße:

Darstellung: Höhe: 49.30 cm Breite: 35.20 cm - Träger: Höhe: 53.40 cm Breite: 38.50 cm

Ereignisse

Gezeichnet

wann

wer

Caroline Bardua (1781-1864)

wo

Schlagworte

- Künstlerin
- Lebendes Bild

Literatur

- Bröhan, Margrit Die Malerin Caroline Bardua in Berlin, in: Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins, Bd. 33 (1984), S. 25-59 URL: <https://www.diegeschichteberlins.de/geschichteberlins/persolichkeiten/persoentlicheiteag/784-bardua-caroline.html>.
- Der Kaffeter / Verein der Kaffeologen [Berlin] in Handbuch literarisch-kultureller Vereine. Gruppen und Bünde 1825 - 1933, hrsg. v. Wulf Wülfing / Karin Bruns / Rolf Parr, Stuttgart 1998. , S. 223-225 (Repertorien zur deutschen Literaturgeschichte, 18)
- Werner, Johannes Die Schwestern Bardua. Bilder aus dem Gesellschafts-, Kunst- und Geistesleben der Biedermeierzeit, Leipzig 1929, S. 176.
- Werner, Johannes Maxe von Arnim. Tochter Bettinas. Gräfin von Oriola 1818 - 1894. Ein Lebens- und Zeitbild / aus alten Quellen geschöpft, Leipzig 1937. , S. 143-146