

 <p>Museum Baruther Glashütte / Michelle Klinger [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Vase - Tschechisches Studioglas</p> <p>Museum: Museum Baruther Glashütte Hüttenweg 20 15837 Baruth/Mark 033704-9809-0 info@museumsdorf- glashuette.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Veda, Tschechisches Studioglas. Aufbruch in die Gegenwart - Sonderausstellung 2017</p> <p>Inventarnummer: VI-CZ-26</p>
---	---

Beschreibung

Dieses Stück wird zusammen mit den Objekten VI-CZ-25 und VI-CZ-27 zum Thema "Formgeblasen" in der Sonderausstellung "Tschechisches Studioglas - Aufbruch in die Gegenwart" (3.10.2017-19.11.2017) gezeigt. Objektübergreifend kommentiert die Kuratorin Dr. Verena Wasmuth:

Der Meisterglasmacher Václav Štěpánek realisierte die Entwürfe vieler namhafter tschechischer Glaskünstler. Diese kleine Gruppe mit formgeblasenen Vasenflaschen entstammt seinem eigenen Studio, das er gemeinsam mit seinen Söhnen Daniel und Martin 1990 eröffnete. Das Team spezialisierte sich auf die Reproduktion historischer Gläser. Die beiden kobaltblauen Väschen tragen Einschmelzungen aus Silberkröseln im oberen Bereich und sind in der unteren Hälfte mit Silberfäden umspinnen, ein beliebtes Dekorationselement der Glashütte Loetz Witwe in Klostermühle (Klásterský Mlýn) im Jugendstil. Štěpánek produzierte die Vierkantvase in kleiner Serie, ebenfalls in farblosem Glas mit opaleszierendem weißem Unterfang mit gelben und braunen Kröseln.

Diese Vase ist aus farblosem Glas mit opaleszierendem weißen Unterfang mit gelben und braunen Glaskröseln gefertigt. Sie wird von Glasfäden in Braun mit Silber umspinnen, ist irisiert und formgeblasen. Der Mündungsrand ist versäumt, der Boden vom Standgitter geriffelt.

Die Signatur "VS" wurde am Boden eingraviert.

Grunddaten

Material/Technik:

Glas, Kröseleinschmelzungen,
formgeblasen, umspinnen

Maße:

H: 12,8 cm, B:6,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1990
	wer	Václav Štěpánek (1948-)
	wo	Tschechien

Schlagworte

- Glas
- Tschechisches Studioglas
- Vase

Literatur

- Wasmuth, Verena (2016): Tschechisches Glas. Künstlerische Gestaltung im Sozialismus..
Wien/Köln/Weimar