

	<p>Object: Arabeske zur ersten Strophe aus dem Gedicht: Wunder der Liebe</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 2338</p>
--	---

Description

Das von Marie und Hedwig Olfers signierte Blatt zeigt eine arabeske Komposition zu Ludwig Tiecks romantischem Gedicht von 1803, dessen erste vier Zeilen von einer Fülle phantasievoller Szenen aus verschiedenen Haus- und Kunstmärchen umrahmt sind. Blumenranken und grazile Palmenstämme gliedern die Darstellung in drei Bildstreifen, die sich aus Motiven der zauberhaften Unterwelt von Erde und Wasser entwickeln und oben in einer Himmelsszene enden. Die mittlere Szene führt in einen Raum, der von Mondlicht und einer kleinen Öllampe erhellt wird. Fünf Kinder hören gebannt einer Geschichtenerzählerin zu, die neben einem Spinnrad sitzt. Zum Grusel der Nacht gehören auch die drei kleinen Hexen mit Eulen, Schlangen und Fröschen, die auf dem Fensterbogen sitzen. In den beiden Seitenstreifen erwachsen aus den Rosenblüten des Rankenwerks Figurengruppen aus bekannten Märchen wie „Rotkäppchen und der Wolf“ oder „Brüderlein und Schwesterlein“.

In der Aquarellsammlung der SPSG sind sechs von ursprünglich acht arabesken Kompositionen der Künstlerinnen erhalten. Da die Geschwister Nina (Johanna), Marie und Hedwig häufig gemeinsam an einem Werk arbeiteten, können unsignierte Blätter grundsätzlich allen drei Zeichnerinnen zugeschrieben werden. Sie waren die musisch begabten Töchter der Salongebildete Hedwig von Olfers. Der Vater Ignatz von Olfers war mit Alexander von Humboldt befreundet und gehörte als Generaldirektor der Königlichen Museen zu Berlin zu den engsten Vertrauten König Friedrich Wilhelms IV. Ihr Haus bildete in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts einen gesellschaftlichen Mittelpunkt der Stadt. Dadurch bekamen die Olfers-Kinder Gelegenheit, die bedeutendsten Persönlichkeiten ihrer Zeit kennenzulernen, unter anderem auch den Dichter Ludwig Tieck. Er war häufig zu Gast im Salon der Familie. Seine wertvolle Bibliothek erwarb später Ludwig York von Wartenberg, der seit 1849 mit Nina von Olfers verheiratet war.

Hedwig, die 1866 den Theologen Heinrich Abeken geheiratet hatte, und Marie waren Mitglieder des Vereins der Berliner Künstlerinnen. Gemeinsam mit ihrer Schwester Nina

fürhten sie den Salon ihrer Mutter nach deren Tod fort.

Evelyn Zimmermann

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K 46 Alb. 4 Nr. 3

Signiert u. l. auf einem grünen Blatt: Marie u. Hedwig von Olfers pinx.

Basic data

Material/Technique:	Papier, Wasserfarbe, Deckfarbe, Tusche
Measurements:	Darstellung: Höhe: 44.80 cm Breite: 37.40 cm – Träger: Höhe: 53.70 cm Breite: 40.50 cm

Events

Written	When	
	Who	Ludwig Tieck (1773-1853)
	Where	
Painted	When	
	Who	Marie Olfers (1826-1924)
	Where	
Painted	When	
	Who	Hedwig Olfers (1799-1891)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ludwig Tieck (1773-1853)
	Where	

Keywords

- Arabesque
- Calligraphy
- Fairy tale
- Künstlerin
- Lyric poetry