

	<p>Object: Kalligraphie und Randzeichnung zu einem Aphorismus: Ewig ist Gott, der im Wechsel besteht [...]</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 1722</p>
--	---

## Description

Dekorativ gestaltetes Blatt zu dem Aphorismus „Ewig ist Gott“, dessen Anfangsbuchstabe von einer Arabeske aus filigranen und naturgetreu wiedergegebenen Blüten, Blättern und Gräsern der einheimischen Pflanzenwelt gebildet wird. In das Rankenwerk sind vier kleine malerische Ansichten aus der Umgebung des Schlosses Sanssouci in Potsdam eingefügt: die Kolonnaden, der Ruinenberg, das Gut Bornstedt und ein von Kiefern gerahmter Landschaftsausblick.

Zur Herkunft und zum künstlerischen Werdegang von Elise Kienitz ist bislang nur wenig bekannt. 1850 richtete die damals Achtzehnjährige ein Bittgesuch an den König, ihr eine finanzielle Unterstützung für die Ausbildung in der Landschaftsmalerei zu gewähren. Der Senat der Berliner Akademie der Künste attestierte der jungen Frau nach Sichtung ihrer eingereichten Studien und Zeichnungen „ein anerkanntes Talent“. Es lasse „sich wohl von derselben mehr erwarten als gewöhnlich die kunstaübenden Damen zu leisten pflegen.“ (PrAdK, 0098, Protokolle, Bl. 246). Sie erhielt eine Pension von 100 Talern. 1851 bestätigte der in Potsdam tätige Landschaftsmaler Carl Gustav Wegener, dass sich Elise Kienitz bei ihm „mit Landschaftsmalerei zum Gebrauche bei Randzeichnungen beschäftigt“ hätte. (PrAdK, Akte 48, Bl. 61).

Mit einer Reihe von Stilleben beteiligte sich Elise Kienitz an den Berliner Akademie-Ausstellungen, deren Kunstkritiker ihre Werke „wegen der anmutigen und liebenswürdigen Delikatesse“ würdigten (Die Dioskuren, 1862, 52, S. 401). Zwei ihrer Gemälde, ein „Blumenstück mit Rosen“ (GK I 4770) und ein „Fruchtstück“ (GK I 4771), wurden 1862 und 1866 vom preußischen Königshaus erworben (seit 1945 vermisst). Im Lexikon „Die Künstler aller Zeiten und Völker [...]“, bearb. von Adolf Seubert, Bd. 4 (Nachträge), Stuttgart 1870, S. 237, ist Elise Kienitz als eine geschickte Blumenmalerin der Gegenwart genannt.

Die vorliegende Arbeit bezeugt die hohe Virtuosität der Malerin in Komposition, Kolorit

und in der Wiedergabe atmosphärischer Stimmungen. Weitere Arbeiten von Elise Kienitz:  
SPSG, GK II (5) 1723, 1724.

Claudia Sommer

Aus dem Besitz der Königin Elisabeth von Preußen, K 51 Alb. 9 Nr. 1

Signiert u. r.: Elise Kienitz:

## Basic data

Material/Technique:	Papier, Wasserfarbe, Gold gehöht
Measurements:	Blatt: Höhe: 46.20 cm Breite: 37.00 cm – Träger: Höhe: 55.60 cm Breite: 42.80 cm

## Events

Written	When	
	Who	August Kopisch (1799-1853)
	Where	
Painted	When	
	Who	Elise Kienitz
	Where	

## Keywords

- Arabesque
- Calligraphy
- Künstlerin
- veduta