Objekt:	Massive Skulptur - Tschechisches Studioglas
Museum:	Museum Baruther Glashütte Hüttenweg 20 15837 Baruth/Mark 033704-9809-0 info@museumsdorf-glashuette.de
Sammlung:	Sammlung Veda
Inventarnummer:	VI-CZ-19

Beschreibung

Dieses Stück wird zusammen mit dem Objekt VI-CZ-18 zu den Themen "Hüttentechnik" und "Einschmelzung" in der Sonderausstellung "Tschechisches Studioglas - Aufbruch in die Gegenwart" (3.10.2017-19.11.2017) gezeigt. Die Kuratorin Dr. Verena Wasmuth kommentiert:

Diese beiden massiven Skulpturen sind in Hüttentechnik aus mehreren Überfängen aufgebaut. Auf eine der innenliegenden Zwischenschichten wurden Sandkörner eingestreut. Das kleinere Objekt aus farblosem Glas hat einen Kern aus blauen und schwarzen eingeschmolzenen Kröseln. Es handelt sich dabei um eine Gemeinschaftsarbeit der beiden Söhne Ladislav Oliva Seniors Ladislav Junior und Tomás, die 1991 ein eigenes Studio gründeten.

Die Skulptur besitzt einen Kern aus kobaltblauen und schwarzen Kröseln. Die sechs überlappenden flächigen Kreise sind mit Sand bestreut. Es ist nochmals mit farblosem Glas überfangen, wobei man mehrere eingeschlossene Luftblasen erkennen kann, geschliffen und poliert.
Die Signatur (am Bodenrand graviert) lautet: "LTO 91".

Grunddaten

Material/Technik:	Glas, eingeschmolzene blaue und schwarze Krösel in sechs überlappenden Kreisen auf Sand gestreut, überfangen, geschliffen, poliert)
Maße:	H: 10 cm, D: 12,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1991
	wer	Ladislav Oliva (1933-)
	wo	Tschechien

Schlagworte

- Glas
- Skulptur
- Tschechisches Studioglas

Literatur

- Wasmuth, Verena (2016): Tschechisches Glas. Künstlerische Gestaltung im Sozialismus.. Wien/Köln/Weimar