

	<p>Objekt: Hl. Damian</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Glasgemäldesammlung des Fürsten Hermann von Pückler- Muskau</p> <p>Inventarnummer: EFPiB-1658</p>
--	---

Beschreibung

Bei der in der Grisailletechnik ausgeführten Figur mit goldenen Locken und Heiligenschein handelt es sich um den hl. Damian, der in der Tracht eines Arztes dargestellt ist. Dazu gehört das Gewand mit breitem Kragen und das Barett, welches im Spätmittelalter als Kopfbedeckung der gebildeten Stände galt und eine Datierung der Scheibe vor 1500 nicht zulässt. Zusammen mit seinem Bruder, dem hl. Cosmas, wurde er als Patron der Kranken und Ärzte verehrt. Zu seinen Attributen gehören das Salbgefäß mit -spatel sowie die an seinem Gürtel befestigte kleine Arzttasche. Der Heilige steht auf einem Kachelfußboden vor dunkelblauem Hintergrund mit Fiederrankenornament.

Die Figur des hl. Damian wurde zeitweise für den hl. Pantaleon gehalten, der zwar auch als Patron der Ärzte galt, aber üblicherweise mit Hinweisen auf sein Martyrium dargestellt wurde. Die Scheibe, die sich im linken Treppenhausfenster im Schloss Branitz befand, schließt am oberen Rand mit Zwickeln ab, die einen Rundbogen formen und Reste eines Astwerkes zeigen.

Grunddaten

Material/Technik:

Mundgeblasene durchgefärbte
Hüttengläser, Überfangglas (blau) /
Grisaille, Schwarzlotzeichnung, brauner
Überzug, braune Lavierung, Silbergelb,
ausradiertes Hintergrundornament

Maße:

H x B, 42,7 x 24,9 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1500
	wer	
	wo	Mittelrhein (Region)
Besessen	wann	1856
	wer	Hermann von Pückler-Muskau (1785-1871)
	wo	Schloss Branitz
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloss Branitz

Schlagworte

- Arzt
- Baret
- Fürst Pückler
- Glasmalerei
- Heiliger

Literatur

- Bednarz, Ute (2012): Die Glasmalereisammlung des Grafen Hermann von Pückler-Muskau in Cottbus-Branitz, In: Collections of stained glass and their histories = Glasmalerei-Sammlungen und ihre Geschichte, hg. v. Tim Ayers, S. 163-174. Bern, Seite 173f.
- Bednarz, Ute/Fitz, Eva/Martin, Frank/Mock, Markus Leo/Pfeiffer, Götz J./Voigt, Martina (2010): Die mittelalterlichen Glasmalereien in Berlin und Brandenburg. Mit einer kunstgeschichtlichen Einleitung von Peter Knüvener, Bd. 1, Katalog (Corpus Vitrearum Medii Aevi, Deutschland Bd. XXII: Berlin und Brandenburg). Berlin, Katalog Nr. 270 (Ute Bednarz)
- Drachenberg, Erhard/Maercker, Karl-Joachim/Richter, Christa (1979): Mittelalterliche Glasmalerei in der Deutschen Demokratischen Republik. Berlin, Seite 196 (Erhard Drachenberg)
- Marina Flügge (1998): Glasmalerei in Brandenburg vom Mittelalter bis ins 20. Jahrhundert (Forschungen und Beiträge zur Denkmalpflege im Land Brandenburg 1). Worms, Seite 86-91