

 <p>Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte / Holger Vonderlind [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Stangenvase mit Chinoiserie</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Sammlung: Fayence</p> <p>Inventarnummer: 78-11-FA</p>
--	--

## Beschreibung

Achtseitig gerippte Stangenvase mit Nodus und weit auskragender Mündung. Scherben hell, Glasur weiß, stellenweise leicht violett erscheinend, Inglasurbemalung in Blau mit stark verlaufener Chinoiserie: vorder- und rückseitig je zwei Figuren mit Sonnenschirm in einer Berglandschaft. Auf dem Nodus Behangmuster, am Hals Spiralen- und Blattmuster; Glasurabplatzungen, Ergänzungen an Fuß und Hals z. T. wieder ausgebrochen. Die Vase wurde im Oktober 1917 von Paul Heiland aus der Versteigerung der Sammlung des vier Jahre zuvor verstorbenen Freiherrn Wilhelm von Minnigerode-Allerburg für das Städtische Museum gemeinsam mit einer zweiten Stangenvase als Potsdamer „Fleute“ erworben (78-10-FA; HAPM, HK 2, Beleg Nr. 304, 04.12.1917). Ob es sich tatsächlich um ein Potsdamer Produkt handelt, kann nicht eindeutig belegt werden. Gemarkte Potsdamer Stangenvasen dieses Modells sind nicht bekannt. Mit großer Wahrscheinlichkeit handelt es sich um ein Erzeugnis der Berliner Manufaktur Wolbeer, die das über niederländische Adaptionen eines chinesischen Vorbilds der Kangxi-Ära übernommene Modell um die Rippenstruktur und einen hervorkragenden Wulst erweiterte. Für weitere Informationen und Vergleichsliteratur siehe den vorhergehenden Eintrag. [Uta Kumlehn mit Dank an Judith Granzow]

## Grunddaten

Material/Technik:	Ton / glasiert, Inglasurmalerie
Maße:	H. 36,5 cm; Dm. Fuß 12,5 cm; Dm. Öffnung 17 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1700-1710
	wer	Manufaktur Gerhard Wolbeer

	wo	Berlin
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Dr. Paul Heiland (1870-1933)
	wo	

## Schlagworte

- Chinoiserie
- Fayence
- Manufaktur
- Vase

## Literatur

- Götzmann, Jutta, im Auftrag der LH Potsdam, Der Oberbürgermeister (Hg.) (2012): Friedrich und Potsdam - Die Erfindung (s)einer Stadt (Katalog zur Ausstellung im Potsdam Museum vom 20. August bis 2. Dezember 2012). München, Katalog Nr. 145
- Kaiser, Uta (2019): Auf den Spuren Italiens. Die Sammlungen des Potsdam Museums - Forum für Kunst und Geschichte zeigen Zeugnisse italienischer Einflüsse in Potsdam, in: WochenSpiegel, Ausg. 5, 2. Oktober 2019, S. 4. Potsdam, Abb. 1
- Netzer, Susanne/Keisch, Christiane (Hg.) (2001): "Herrliche Künste und Manufacturen." Fayence, Glas und Tapisseries aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680–1720. Eine Ausstellung des Berliner Kunstgewerbemuseums anlässlich des dreihundertjährigen Krönungsjubiläums Friedrichs I., Teil der Gemeinsamen Landesausstellung Berlin und Brandenburg, Schloss Charlottenburg, Knobelsdorff-Flügel, 6. Mai bis 5. August 2001. Katalog zur Ausstellung. Berlin, Katalog Nr. 52 (erw.)
- Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (Hg.) (1917): Die Sammlungen des Verstorbenen Freiherrn von Minnigerode-Allerburg (Band 1): Antiquitäten: Möbel, Glas, Fayence, Steinzeug, Porzellan, Kleinkunst. Ausstellung: Sonnabend, den 6. Oktober bis Montag, den 8. Oktober 1917. Versteigerung: Dienstag, den 9. Oktober bis Sonnabend, den 13. Oktober 1917. Berlin, Katalog Nr. 936, T. 20 (o. li.)