

 <p>Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte / Michael Lüder [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Sammlung: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Inventarnummer: 80-442-K2a</p>
--	--

## Beschreibung

1839 führte Carl Daniel Freydanck (1811–1887) ein vierteiliges Panorama der Pfaueninsel in Öl aus (Kriegsverlust der SPSG). Als zweiten Abschnitt des Panoramas zeigte Freydanck den Blick auf das heute vor allem durch die Innenansichten von Carl Blechen (1798–1840) bekannte Palmenhaus auf der Pfaueninsel. 1829–1831 nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel (1781–1841) für die Unterbringung einer von Friedrich Wilhelm III. in Paris erworbenen Palmensammlung errichtet, brannte das Gebäude knapp fünfzig Jahre später aus bis heute ungeklärten Ursachen ab. Die Zeichnung des Palmenhauses trägt neben der Signatur des Künstlers die Unterschrift des Direktors der KPM, Georg Friedrich Christoph Frick (1781–1848). Walter zeigt das Palmenhaus, wie es wenige Jahre später von Freydanck in seinem Panorama mit leichten Änderungen in der Staffage wiederholt wurde. [Uta Kaiser mit Dank an Oliver Max Wenske]

## Grunddaten

Material/Technik: Aquarell, Deckfarben, Feder in Braun  
Maße: 40,1 x 52,8 cm

## Ereignisse

Hergestellt wann 1832  
wer Johann Christian August Walter (1809-1859)  
wo

[Geographischer wann  
Bezug]

	wer	
	wo	Palmenhaus auf der Pfaueninsel
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)
	wo	

## Literatur

- Baer, Ilse (2016): Freydanck, Carl Daniel. In: Allgemeines Künstlerlexikon. Berlin, Boston, S.41-60
- Bezirksmuseum Potsdam (Hg.) (1976): Märkische Landschaften. Malerei und Grafik des 18. bis 20. Jahrhunderts aus den Sammlungen des Bezirksmuseum Potsdam (Beiheft zur Ausstellung im Bezirksmuseum Potsdam vom 10. Juli 1976 bis 1. März 1977). Potsdam, Kat.10
- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Jutta Götzmann, Uta Kaiser i. A. der LH Potsdam (2017): Faszinierender Blick. Potsdamer Veduten des 17. und 18. Jahrhunderts (Katalog zur Ausstellung im Potsdam Museum vom 1. April bis 9. Juli 2017). Petersberg, Kat.85
- Seiler, Michael (1989): Das Palmenhaus auf der Pfaueninsel. Geschichte seiner baulichen und gärtnerischen Gestaltung. Berlin
- Simmons, Uta (2009): Carl Blechens Innenansichten des Palmenhauses auf der Pfaueninsel (1832–1834). Eine motivgeschichtliche Betrachtung. In: Die neue Wirklichkeit der Bilder. Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung, hg. von Beate Schneider und Reinhard Wegner im Auftrag der Carl Blechen Gesellschaft. Berlin, S.117-151