

	<p>Objekt: Das Neue Palais vom Belvedere aus mit den Communs.</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Sammlung: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Inventarnummer: 80-256-K2a</p>
--	--

Beschreibung

Diese geradezu surreal anmutende Szenerie mit einem durch die Wolken brechenden Mond, dessen Licht sich in den Schlosskuppeln und dem Wasser des nahen Flusses spiegelt, gleicht dem Bühnenprospekt einer großen romantischen Oper. Weit davon entfernt, das Neue Palais und die Communs im Hintergrund detailgetreu wiederzugeben, werden beide Bauten zu integralen Bestandteilen einer Naturkulisse, durch die nicht die Havel, sondern eher der Arno oder der Tiber zu fließen scheinen. Meisterhaft verstand es der Künstler, die Potsdamer Umgebung so zu zeigen, wie sie sich Friedrich Wilhelm IV., der zu dieser Zeit schon schwerkranke „Romantiker auf dem Thron“, seit seiner Kronprinzenzeit ersehnte, als ein Stück Italien an der Havel. Das Blatt ist die Nr. 12 der Serie „Skizzen und Bilder aus Potsdam und Umgebung“, die Lindemann-Frommel 1859/1860 in vier Mappen herausgab und zu der auch das Blatt „Das Rote Haus im Neuen Garten“ (Inv.-Nr. 80-253-K2a) gehört. [Thomas Sander]

bez.: o.l.: Lindemann-Frommel; o.r.: Skizzen u. Bilder aus Potsdam u. Umgeg.; u.r.: [im Bild]
Lindemann-Frommel 26. Aug. 57; u.m.: No. 12 / Das Neue Palais / vom Belvedere aus. /
Verlag u. Druck v. L. Sachse & Co. Berlin.; u.r.: Die Communs.

Grunddaten

Material/Technik: Chromolithographie
Maße: 36,4 x 50,7 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1858-1860
	wer	Karl Lindemann-Frommel (1819-1891)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Communs (Potsdam)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Neues Palais (Potsdam)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Belvedere auf dem Klausberg (Sanssouci)

Literatur

- Freude, Peter K. W. (1997): Karl Lindemann-Frommel (1819-1891). Ein Malerleben in Rom. Monographie und Werkverzeichnis seines graphischen und malerischen Schaffens. Murnau am Staffelsee, S. 167, 254f.
- Kaiser, Uta (2016): Ausflug nach Potsdam. Die Vedute in der Grafik des 19. Jahrhunderts. In: Museumsfenster. Schriftenreihe des Potsdam Museums, S. 12-21. Berlin, Abb. 5, S. 19
- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Jutta Götzmann, Uta Kaiser i. A. der LH Potsdam (2017): Faszinierender Blick. Potsdamer Veduten des 17. und 18. Jahrhunderts (Katalog zur Ausstellung im Potsdam Museum vom 1. April bis 9. Juli 2017). Petersberg, Kat.-Nr. 109