

	<p>Object: Die Kolonnaden von Schloss Sanssouci von Nordwesten</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Collection: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Inventory number: 66-54-K2b</p>
--	--

Description

Vor dem Betrachter erhebt sich die von Knobelsdorff entworfene Kolonnade um den Ehrenhof des Schlosses Sanssouci, in das sich der König zurückzog, um von hier aus zu regieren. Schon das ist ein Widerspruch, denn eigentlich ist Sanssouci ein Maison de plaisance, also ein Lusthaus, in das man sich für das Vergnügen zurückzog, abseits von Hofzeremoniell und Staatspflichten. Friedrich II. aber verwaltete von hier aus mithilfe seiner Sekretäre das Land. Der Ehrenhof ist der Ort des offiziellen Empfangs, gehört also auf die Hauptseite einer Residenz. Doch von jeher scheint die Gartenfront die Vorder- und der Ehrenhof die Rückseite zu sein. Und ist es nicht seltsam, wie auf dem Bild die Kolonnade mit den zu Bornstedt gehörenden Wiesen und Feldern kontrastiert? Aber wie das Schloss selbst, so steht auch die Kolonnade für ein „Sowohl-als-auch“. Sie ist Teil der Gesamtarchitektur und zugleich ein eigener Bereich, sie wirkt als Grenze und erlaubt dennoch vielfältige Durchblicke. [Thomas Sander]

bez.: u.l.: gez. von A. Forst; u.m.: Die Collonade von Sans-souci bei Potsdam.; u.r.: rad. von Schmidt in Dresden / Berlin, Verlag von Joh. Bapt. Weiss.

Basic data

Material/Technique: Kolorierte Radierung
Measurements: 17,9 x 23,9 cm

Events

Printing plate produced	When	1825
	Who	Friedrich August Schmidt (Radierer) (1756-1830)
	Where	Dresden
Drawn	When	1825
	Who	Johann Hubert Anton Forst (1756-1823)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Sanssouci
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Sanssouci
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699-1753)
	Where	

Literature

- Berndt, Iris (2007): Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin
- Hüneke, Saskia (1999): Säulen und Kolonnaden Knobelsdorffs in den Gärten Friedrichs des Großen. Berlin, S. 119-126, Kat. VI. 16
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 61ff., 400f
- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Jutta Götzmann, Uta Kaiser i. A. der LH Potsdam (2017): Faszinierender Blick. Potsdamer Veduten des 17. und 18. Jahrhunderts (Katalog zur Ausstellung im Potsdam Museum vom 1. April bis 9. Juli 2017). Petersberg, Kat.-Nr. 94