

	<p>Objekt: Die Kolonnaden von Schloss Sanssouci von Nordwesten</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Sammlung: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Inventarnummer: 66-54-K2b</p>
--	--

Beschreibung

Vor dem Betrachter erhebt sich die von Knobelsdorff entworfene Kolonnade um den Ehrenhof des Schlosses Sanssouci, in das sich der König zurückzog, um von hier aus zu regieren. Schon das ist ein Widerspruch, denn eigentlich ist Sanssouci ein Maison de plaisance, also ein Lusthaus, in das man sich für das Vergnügen zurückzog, abseits von Hofzeremoniell und Staatspflichten. Friedrich II. aber verwaltete von hier aus mithilfe seiner Sekretäre das Land. Der Ehrenhof ist der Ort des offiziellen Empfangs, gehört also auf die Hauptseite einer Residenz. Doch von jeher scheint die Gartenfront die Vorder- und der Ehrenhof die Rückseite zu sein. Und ist es nicht seltsam, wie auf dem Bild die Kolonnade mit den zu Bornstedt gehörenden Wiesen und Feldern kontrastiert? Aber wie das Schloss selbst, so steht auch die Kolonnade für ein „Sowohl-als-auch“. Sie ist Teil der Gesamtarchitektur und zugleich ein eigener Bereich, sie wirkt als Grenze und erlaubt dennoch vielfältige Durchblicke. [Thomas Sander]

bez.: u.l.: gez. von A. Forst; u.m.: Die Collonade von Sans-souci bei Potsdam.; u.r.: rad. von Schmidt in Dresden / Berlin, Verlag von Joh. Bapt. Weiss.

Grunddaten

Material/Technik:

Kolorierte Radierung

Maße:

17,9 x 23,9 cm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1825
	wer	Friedrich August Schmidt (Radierer) (1756-1830)
	wo	Dresden
Gezeichnet	wann	1825
	wer	Johann Hubert Anton Forst (1756-1823)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Park Sanssouci
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloss Sanssouci
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699-1753)
	wo	

Literatur

- Berndt, Iris (2007): Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin
- Hüneke, Saskia (1999): Säulen und Kolonnaden Knobelsdorffs in den Gärten Friedrichs des Großen. Berlin, S. 119-126, Kat. VI. 16
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 61ff., 400f
- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Jutta Götzmann, Uta Kaiser i. A. der LH Potsdam (2017): Faszinierender Blick. Potsdamer Veduten des 17. und 18. Jahrhunderts (Katalog zur Ausstellung im Potsdam Museum vom 1. April bis 9. Juli 2017). Petersberg, Kat.-Nr. 94