Objekt:	Die Neuen Kammern von Osten
Museum:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum-geschichte@rathaus.potsdam.de
Sammlung:	Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)
Inventarnummer:	65-15-K2a

Beschreibung

Das Bild zeigt die Neue Kammern mit der davor angelegten Terrasse südwestlich von Schloss Sanssouci. Das Gebäude entstand 1771 bis 1774 durch Umbau eines von Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699-1753) entworfenen Orangenhauses (1746/1747); den Plan dafür schuf Georg Christian Unger (1743-1799). Die Funktion war die eines Gästehauses für Schloss Sanssouci. Als Vorbild diente die 1755 bis 1764 nach Plänen von Johann Gottfried Büring (1723 - nach 1788) erbaute Bildergalerie, von der u. a. die Kuppel mit Laterne und Adler stammt. Beide Bauten verhielten sich gegenüber Schloss Sanssouci laut Friedrich Mielke „wie Adjutanten eines Feldherrn“. Das vorliegende Blatt stimmt bis auf Veränderungen bei der Staffage und den Umrissen der Bäume weitgehend mit einem zwischen 1832 und 1837 nach einer Zeichnung von Loeillot geschaffenen Stahlstich überein (vgl. Berndt 2007, Kat.-Nr. 1563). Zumindest die Vorzeichnung kann daher trotz fehlender Angaben demselben Künstler zugeordnet werden. [Thomas Sander]

bez.: Sans Souci bei Potsdam

Grunddaten

Material/Technik:	Stahlstich
Maße:	18,6 x 26,2 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1832-1837
	wer	Ernst Friedrich Grünewald (1801-1848)
	wo	

Gezeichnet	wann	1832-1837
	wer	Lithographische Anstalt Wilhelm Loeillot
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Neue Kammern (Sanssouci)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloss Sanssouci
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Park Sanssouci
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Georg Christian Unger (1743-1799)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Johann Gottfried Büring (1723-1788)
	wo	

Literatur

- Berndt, Iris (2007): Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 71, 407