

	<p>Objekt: Das Belvedere auf dem Klausberg</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Sammlung: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Inventarnummer: 79-126c-K2b</p>
--	--

Beschreibung

Das Blatt ist die Grundlage für die gleichnamige Gouache des Belvederes auf dem Klausberg (vgl. Inv.-Nr. 79-126b-K2a). Immer wieder, so auch in den „Märkischen Ansichten“ von Iris Berndt, wird angenommen, dass Andreas Ludwig Krüger seine Radierungen nach den Gemälden des Malers Johann Friedrich Meyer (1728-1789) geschaffen habe. Vermutlich hängt dies auch zusammen mit der Bildunterschrift „peint par F. Meyer“. Doch besagt dies nur, dass auch Meyer diese Ansicht gemalt hat, nicht aber, dass Krüger diese notwendigerweise auch zu seiner Vorlage gemacht haben muss. Schon in einem Artikel über Meyers Gemälde „Posthaus in der Nauener Strasse zu Potsdam“ (1773/1783, Frankfurt/M., Museum für Kommunikation) konnte auf exakt mit einem Quadratnetz geschaffene Vorzeichnungen Krügers verwiesen werden, die sowohl Meyer für seine Gemälde als auch Krüger für seine Radierungen zur Grundlage gedient haben. Da Meyer im Übrigen auch der Schwiegervater von Krüger war, erscheint diese Arbeitsteilung umso plausibler. [Thomas Sander]

bez.: u.l.: peint par F. Meyer.; u.m.: Vue du Belvédère situé vers le Septentrion du Nouveau / Palais de Sans-Souci. / Se vend chez Jean Morino & Compagn: / Marchands d' Estampes de l' Academie Royale á Berlin. / avec la permission Speciale du Roi.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung auf Büttenpapier

Maße:

57,8 x 79 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1776
	wer	Andreas Ludwig Krüger (1743-1822)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Belvedere auf dem Klausberg (Sanssouci)
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Park Sanssouci
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Johann Friedrich Meyer (Maler) (1728-1789)
	wo	

Literatur

- Berndt, Iris (2007): Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin
- Giersberg, Hans-Joachim; Schendel, Adelheid (1984): Potsdamer Veduten. Stadt- und Landschaftsansichten vom 17. bis 20. Jahrhundert. Potsdam Sanssouci, S. 69 ff., Kat.-Nr.117
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 82, 413
- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Jutta Götzmann, Uta Kaiser i. A. der LH Potsdam (2017): Faszinierender Blick. Potsdamer Veduten des 17. und 18. Jahrhunderts (Katalog zur Ausstellung im Potsdam Museum vom 1. April bis 9. Juli 2017). Petersberg, Kat.-Nr. 13
- Sander, Thomas (2012): Wenn Bilder mit der Zeit gehen. Johann Friedrich Meyers Gemälde "Posthaus in der Nauener Strasse zu Potsdam" ist älter als gedacht. In: PotsdamLife. Das Kultur- und Gesellschaftsmagazin für das Land Brandenburg, H. 4. Potsdam, S. 14-17