

	<p>Object: Messingkronleuchter "Flämische Krone", 24 Kerzentüllen</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Beleuchtungskörper</p> <p>Inventory number: VIII 1000</p>
--	--

## Description

Schaftkronleuchter; der Cul-de-lampe besteht aus einer am Schaft befindlichen Messingscheibe, in die 8 große, s-förmig geschwungene Leuchterarme mit gefüllten Armbögen eingesteckt sind; nach jeweils einem balusterförmigen Schaftteil folgen die zweite und die dritte Etage mit je 8 immer kleiner werdenden Leuchterarmen; oberes Ende ohne Bekrönung; Tropfteller tellerförmig, Tüllen vasenförmig; der Bas-de-lustre ist eine außergewöhnliche große Hohlkugel mit einer Wandstärke von 14 mm und einer Zierspitze am unteren Ende.

Bei diesem außergewöhnlich großen Kronleuchter handelt es sich um das früheste noch erhaltene Exemplar aus den brandenburgischen Schlössern, welches wohl um 1648 vom Großen Kurfürsten erworben oder ihm, respektive seiner Gemahlin Louise Henriette, geschenkt wurde. Diese Krone trägt an einer verborgenen Stelle der Schaft-Enfilade außer der Jahreszahl 1647 die Initialen ihres Herstellers Elias Eliassen Vliet (EEV), einem aus Friesland stammenden und in Amsterdam tätigen Gelbgießer. Dieser hieß eigentlich Yleke Ylekess und übertrug erst nachdem er 1630 geheiratet hatte und in Amsterdam sesshaft wurde seinen Namen ins Niederländische. Er starb im Jahr 1652. Der Sohn gleichen Namens stellte ebenfalls Messingkronleuchter her und verwendete die identische Signatur für seine Werke.

Die Kronleuchter von Vater und Sohn Vliet sind nach einem Baukastenprinzip gefertigt. Die Formen des Schaftes, der Leuchterarme, der Tropfteller und Tüllen gleichen sich und können je nach benötigter Größe des Leuchters entsprechend zusammengesetzt werden (Abb. 59). Dieses System ist typisch für die Anfertigung von Kronleuchtern und wird auch bei Glasarmkronleuchtern praktiziert. In den Niederlanden sind noch mindestens 17 der von Elias Eliassen Vliet Vater und Sohn signierten Kronleuchter erhalten. Aber auch unsignierte Kronleuchter sind diesen Gelbgießern relativ leicht zuzuordnen, da sich die Einzelteile

immer gleichen. Das gilt zum Beispiel für den „messing kroonluchter“, der 2008 für das Mauritshaus in Den Haag erworben wurde. Auch die zwischen 1643 und 1648 entstandenen Messingkronleuchter der Stevenskerk Nijmegen sind aufgrund aller Einzelteile Elias Eliassen Vliet zuzuschreiben. Der Große Kurfürst könnte diese Leuchter zusammen mit seiner Gemahlin Louise Henriette auf der Reise nach Kleve nach dem Begräbnis von Friedrich Heinrich, dem Statthalter der Niederlande und Vater der Kurfürstin, 1647 gesehen haben und die Exemplare vor Ort für des Berliner Schloss erworben oder bestellt haben. Der Verbleib eines zeitgleich erworbenen zweiten Kronleuchters ist nicht mehr nachzuvollziehen.

Käthe Klappenbach

## Basic data

Material/Technique:	Messing, gegossen
Measurements:	Hauptmaß: Höhe: 196.00 cm Gewicht: 250.00 kg Fragmente: Höhe: 16.00 cm Breite: 20.00 cm Tiefe: 20.00 cm

## Events

Created	When	1647
	Who	Elias Eliassen Vliet (-1652)
	Where	Amsterdam

## Keywords

- Brass
- Chandelier
- Creator's Signature
- Messingleuchter

## Literature

- Aalst, Loek van (2008): Een messing kroonluchter voor het Mauritshuis, in: Focus Mauritshuis, jaargang 21, n° 2 / juni 2008. 21-25, S. 21-25, S
- Klappenbach, Käthe (2019): Kronleuchter des 17. bis 20. Jahrhunderts aus Messing, "bronze dore", Zinkguss, Porzellan, Holz, Geweih, Bernstein und Glas, Regensburg 2019 (Bestandskataloge der Kunstsammlungen. Angewandte Kunst. Beleuchtungskörper / Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg). 58, S. 106f., Kat. Nr. 2, Abb
- Kühn, Margarete (Bearb.) (1970): Die Bauwerke und Kunstdenkmäler von Berlin. Schloss Charlottenburg, 2 Bde. , Berlin 1970, Abb. 42