

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Die Auferweckung des Lazarus, kleine Platte</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung, Rembrandt</p> <p>Inventory number: V03390KbSt</p> |
|--|---|

Description

Die Auferweckung des Lazarus, kleine Platte; Radierung von Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1642.

Unten links signiert und datiert: 'Rembrandt f 1642' ('2' seitenverkehrt).

Dargestellt ist das im Neuen Testament (Joh 11,1-44) geschilderte Geschehen, bei dem Jesus den verstorbenen Lazarus wieder zum Leben erweckt: Jesus steht, umgeben von einer Menschengruppe, am Grab, aus dem Lazarus sich aufrichtet, eine kniende Frau im Vordergrund erschrickt offenbar vor dem, sich vor ihren Augen vollziehenden Wunder. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Radierung
Measurements: HxB 150 x 115 mm

Events

| | | |
|-------------------------|-------|--|
| Printing plate produced | When | 1642 |
| | Who | Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669) |
| | Where | Amsterdam |

Keywords

- Etching technique
- Graphics
- New Testament
- Religiöse Motive

Literature

- Bartsch, Adam von (1797): *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux imitateurs*. Wien, S. 70, Nr. 72.
- Hinterding, Erik / Jaco Rutgers (Hrsg.) (2013): *The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 - 1700, Rembrandt*. Ouderkerk aan den IJssel, Bd. 25, 2 (Text), S. 96, Nr. 206.