

	<p>Object: Die Auferweckung des Lazarus, große Platte</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung, Rembrandt</p> <p>Inventory number: V06163KbSt</p>
--	--

Description

Die Auferweckung des Lazarus, große Platte; Radierung von Rembrandt Harmenszoon van Rijn, um 1632

In der Platte (Mitte) signiert mit Monogramm "RHL v. Ryn f."

Dargestellt ist eine Szene nach einer Erzählung aus dem Neuen Testament (Joh 11, 1-44): Christus erweckt den verstorbenen Lazarus zum Leben und beweist damit seine göttliche Macht.

Das Thema beschäftigte Rembrandt mehrfach. Außer der vorliegenden sind noch eine weitere, kleinere Radierung (siehe hier V03390Kb), ein Gemälde und eine Zeichnung von ihm bekannt, in denen er die Auferweckung des Lazarus jeweils aus unterschiedlichen Perspektiven darstellt. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Radierung
Measurements: HxB 351 x 255 mm

Events

Printing plate produced	When	1632
	Who	Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669)
	Where	Amsterdam

Keywords

- Etching technique
- Graphics
- New Testament
- Religiöse Motive

Literature

- Hinterding, Erik / Jaco Rutgers (Hrsg.) (2013): The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450 - 1700, Rembrandt. Ouderkerk aan den IJssel, Bd. 25, 1 (Text), S. 177, Nr. 113.