

	<p>Object: Skizze zu einer Umbauung des Berliner Tores</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum- geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Collection: Nachlass Reinhold Mohr, Architektur</p> <p>Inventory number: AT-2015-249</p>
--	---

## Description

Es ist nicht leicht, sich auf diesem Blatt zu orientieren, denn Mohr zeigt hier nicht die seinerzeit bestehende Situation um das Berliner Tor. Bis auf das teilzerstörte Eckhaus Berliner Straße 11, eine 1756 erbaute „Kaserne für Beweibte“, hatte sich ohnehin nichts von der Vorkriegsbebauung erhalten. Einigen Lageskizzen (vgl. u.a. AT-2015-245 und AT-2015-246) ist zu entnehmen, dass Mohr rings um das Tor an eine von barocken Vorbildern inspirierte, regelmäßige Gestaltung dachte. Der kreisrunde Platz sollte demnach – ähnlich wie an der berühmten Kreuzung der „Acht Ecken“ – von konkav eingerundeten Häusern umstanden werden. Vor den dreigeschossigen und mit Walmdächern gedeckten Häusern sah er direkt am Kreisverkehr vier skulpturengeschmückte Kolonnaden vor. Offenbar dachte er jedoch nicht an den Erhalt der erst 1901 mit der Versetzung des Tores errichteten Flügelbauten, von denen der rechte noch heute existiert. Diese und andere Pläne wurden mit Abriss des Tores 1952 jedoch zur Makulatur. [Thomas Sander]

Blattangaben: u.: Zur Erhaltung des Berliner Tores Situationsentwurf.

## Basic data

Material/Technique: Bleistift auf Papier  
Measurements: 23,30 x 34,90 cm

## Events

Drawn                      When                      1950

	Who	Reinhold Mohr (1882-1978)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Berlin Gate

## Keywords

- Architekturzeichnung
- City gate
- Cityscape
- Kreisverkehr
- Urban planning
- Wiederaufbau

## Literature

- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 192-196, 357
- Mohr, Reinhold (1965): Aufstellung. Zeichnungen, die von mir an das Heimatmuseum Potsdam als Leihgabe abgegeben werden. Unveröffentlichtes Typoskript. Potsdam, S. 11