

	<p>Object: Figurenstudie zum Gemälde Eisenwalzwerk</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/25</p>
--	--

Description

Bei der Skizze handelt es sich um eine Vorstudie zu dem Gemälde "Eisenwalzwerk" ("Moderne Cyklopen") von Adolph Menzel, 1872-1875.

Vgl. [http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?](http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=958605&viewType=detailView)

[service=ExternalInterface&module=collection&objectId=958605&viewType=detailView](http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=958605&viewType=detailView)

Blechen sei seinem Herkommen nach Romantiker, seiner Entwicklung nach Impressionist, so beschrieb es die Sammlungskonzeption der Stadt Cottbus 1927. Auf dieser Grundlage war dem Aufbau der Sammlung die Richtung gegeben: Beschränkung auf die romantische und nachromantische Zeit, im Wesentlichen also das 19. Jahrhundert. Daher waren auch Werke Menzels ausdrücklich Teil der Sammlungskonzeption und wurden 1915 anlässlich des 100. Geburtstages des Malers in einer großen Ausstellung der Berliner Nationalgalerie in Cottbus gezeigt.

Blechen galt als Menzel vor Menzel.

Basic data

Material/Technique:

Kohle, Bleistift auf hellbraunem Papier

Measurements:

HxB 40 x 26 cm

Events

Drawn

When

1873

Who

Adolph von Menzel (1815-1905)

[Relationship
to location]

Where
When
Who
Where Schloss Branitz

Keywords

- Drawing
- Fabrikhalle
- Gießerei
- History of technology
- Manual worker
- Realism