

	<p>Objekt: Figurenstudie zum Gemälde Eisenwalzwerk</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/25</p>
--	--

Beschreibung

Bei der Skizze handelt es sich um eine Vorstudie zu dem Gemälde "Eisenwalzwerk" ("Moderne Cyklopen") von Adolph Menzel, 1872-1875.

Vgl. [http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?](http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=958605&viewType=detailView)

[service=ExternalInterface&module=collection&objectId=958605&viewType=detailView](http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=958605&viewType=detailView)

Blechen sei seinem Herkommen nach Romantiker, seiner Entwicklung nach Impressionist, so beschrieb es die Sammlungskonzeption der Stadt Cottbus 1927. Auf dieser Grundlage war dem Aufbau der Sammlung die Richtung gegeben: Beschränkung auf die romantische und nachromantische Zeit, im Wesentlichen also das 19. Jahrhundert. Daher waren auch Werke Menzels ausdrücklich Teil der Sammlungskonzeption und wurden 1915 anlässlich des 100. Geburtstages des Malers in einer großen Ausstellung der Berliner Nationalgalerie in Cottbus gezeigt.

Blechen galt als Menzel vor Menzel.

Grunddaten

Material/Technik:

Kohle, Bleistift auf hellbraunem Papier

Maße:

HxB 40 x 26 cm

Ereignisse

Gezeichnet

wann

1873

wer

Adolph von Menzel (1815-1905)

wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Schloss Branitz

Schlagworte

- Arbeiter
- Fabrikhalle
- Gießerei
- Realismus
- Technikgeschichte
- Zeichnung