Objekt:	Philipp Wilhelm von Oranien (1554-1618)
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	Skulpturensammlung
Inventarnummer:	Skulpt.slg. 269

Beschreibung

Philipp Wilhelm war Fürst von Oranien Graf von Nassau, Katzenelnbogen, Vianden, Büren, Leerdam, Baron von Breda und Vrijheer von Jaarsveld etc. Er wurde als ältester Sohn Wilhelms von Oranien (des Schweigers) geboren, konnte dessen Nachfolge aber nicht antreten, weil er 1568 entführt in Spanien aufwuchs und erst 1596 zurückkehren konnte.

Seine Bildnisbüste ist eine von vier Büsten der oranischen Prinzen neben denen von Friedrich Heinrich, Moritz und Wilhelm (II), die der Bildhauer François Dieussart 1600-1661) 1647 geschaffen hatte. 1652 erwarb sie Kurfürst Friedrich Wilhelm von Brandenburg von seinem Freund, Berater und Statthalter in Cleve, Johann Moritz von Nassau-Siegen (1604-1679).

Dieussart hatte sich in längeren Lehr- und Wanderjahren, unter anderem bei François Duquesnoy (1597-1643) in Rom, ausgebildet und dann mit Bildnissen an den protestantischen Fürstenhöfen Nordeuropas einen Namen gemacht. Er war seit 1641 für den Hof der Statthalter der Niederlande aus dem Haus Oranien tätig. Die Büsten entstanden gleichzeitig mit Standbildern von vier Oranierprinzen (statt Philipp Wilhelm die des Vaters Wilhelm I.), die die Gemahlin Friedrich Heinrichs, Amalie zu Solms-Braunfels, beauftragt und in Huis ten Bosch aufgestellt hatte.

Über die Aufstellung der Büsten im Berlin der kurfürstlicher Zeit ist bislang nichts bekannt, erst Friedrich II. von Preußen platzierte sie um 1747 in einem Rondell des östlichen Lustgartens im Park Sanssouci. Nach verschiedenen Ortswechseln ab 1828, sind alle Büsten aus dem Rondell im Oranje-Saal des Schlosses Oranienburg ab 1999 wieder vereint. Das als Museumsschloss eingerichtete Schloss Oranienburg ist der Frühzeit des Kurfürsten und seiner ersten Gemahlin Louise Henriette (von Oranien) sowie der späteren Zeit Friedrichs I., König in Preußen, gewidmet.

Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen, 2 Bde., Ausstellung, Krefeld, Stadt Krefeld, 1999; Oranienburg, 1999; Apeldoorn, 1999, München 1999, Kat. Nr. 8/15, S. 218f. sowie zum Vergleich Kat. Nr. 5/24, S. 127f und 7/37, S. 193f.

Saskia Hüneke (2018)

Grunddaten

Material/Technik:	Marmor
Maße:	Hauptmaß: Höhe: 85.00 cm Breite: 68.00 cm Tiefe: 30.00 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1645-1655
	wer	François Dieussart (1600-1661)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Oranienburg
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	François Dieussart (1600-1661)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Wilhelm I. von Oranien-Nassau (1533-1584)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Philipp Wilhelm von Oranien-Nassau (1554-1618)
	wo	

Schlagworte

- Büste
- Marmor

- Porträtbüste
- Schloss (Architektur)

Literatur

- Bauten und Bildwerke im Park Sanssouci, bearb. v. Saskia Hüneke, Potsdam 2000 (Amtlicher Führer). , S. 95, h
- Der Große Kurfürst. Sammler, Bauherr, Mäzen 1620-1688, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1988, Potsdam 1988. , S. 121
- Nicolai, Friedrich: Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend, 3 Bde., 3. Aufl., Berlin 1786. , S. 1202
- Oesterreich, Matthias: Matthias Oesterreichs. Inspectors der großen Königlichen Bilder-Gallerie zu Sans-Souci. Beschreibung und Erklärung der Grupen, Statuen, ganzen und halben Brust-Stücke, Basre.
- Rumpf, Johann Daniel Friedrich: Berlin und Potsdam. Eine Beschreibung aller Merkwürdigkeiten dieser Städte und ihrer Umgebungen, 2 Bde., 4. Aufl., Berlin 1823, Bd. II. , S. 77
- Rumpf, Johann Daniel Friedrich: Beschreibung der aeussern und innern Merkwürdigkeiten der Königlichen Schlösser in Berlin, Charlottenburg, Schönhausen, in und bey Potsdam. Ein Handbuch für Fremde.
- Schlossmuseum Oranienburg, hrsg. v. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2. Aufl., Potsdam 2002 (Amtlicher Führer). , S. 13 f
- Seidel, Paul: Die Ausstellung von Werken der niederländischen Kunst des XVII. Jahrhunderts in Berlin. Die Beziehungen des Großen Kurfürsten und König Friedrichs I. zur niederländischen Kunst, in.