

	<p>Tárgyak: Pokal zum Fest der Weißen Rose</p> <p>Intézmény: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Gyűjtemények: Metall</p> <p>Leltári szám: X 3168</p>
--	---

Leírás

Deckelpokal mit hochgezogenem Fuß auf runder Plinthe. Deckel, Korpus und Plinthe zieren 73 emaillierte Wappenschilder. Der konische Korpus ist durch gotische Bögen in zehn Felder gegliedert. Die beiden seitlichen, mehrfach geschwungenen, kannelierten Henkel bilden an ihrem oberen Ende einen gotischen Dreipass und laufen unten in Voluten aus. Der Gefäßdeckel wird von einer plastischen Rose bekrönt.

Am 13. Juli 1829 wurde unter dem Motto „Der Zauber der Weißen Rose“ eines der glanzvollsten Feste des preußischen Hofes veranstaltet. Anlass war der Besuch der russischen Zarenfamilie in Berlin und Potsdam sowie der 31. Geburtstag der Zarin Alexandra Fjodorowna, geborene Prinzessin Charlotte von Preußen. Das Festmotto leitete sich aus der Lieblingslektüre der Kinder Friedrich Wilhelms III., dem 1813 erschienenen Ritterroman „Der Zauberring“ von Friedrich de la Motte Fouqué ab. Prinzessin Charlotte erhielt damals nach einer der Romanfiguren den Kosenamen]Blanche Fleur[. Als Festauftakt wurde vor dem Neuen Palais in Potsdam ein altdeutsches Ritterturnier mit Kostümen und öffentlichem Schaureiten nachempfunden, an dem die Prinzen aktiv teilnahmen. Nach den Feierlichkeiten erhielten Karl Friedrich Schinkel und Johann George Hossauer den Auftrag, einen Erinnerungspokal zu schaffen. Um angemessen auf ein „mittelalterliches“ Fest anzuspielden, hat Schinkel für den Pokal gotisierende Motive gewählt. Der Pokal ist mit den 73 Wappenschildern der Turnierteilnehmer geschmückt.

Der mit Mitteln der Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin erworbene Pokal ist im Neuen Pavillion in Charlottenburg ausgestellt.

Claudia Meckel

Alapadatok

Anyag/ Technika:	Silber, gedrückt, gegossen, getrieben, graviert, ziseliert, emailliert, vergoldet, teilweise – Sockelplatte: Holz, gesägt – Sockelplatte: Textilie, Samt
Méreték:	Hauptmaß: Höhe: 69.00 cm Durchmesser: 68.00 cm

Események

Készítés	mikor	1829-1830
	ki	Johann George Hossauer (1794-1874)
	hol	Berlin
Megrendelés	mikor	
	ki	Karl von Mecklenburg-Strelitz (1785-1837)
	hol	
Konceptió megalkotása	mikor	
	ki	Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)
	hol	

Kulcsszavak

- Pokal (Preis)
- Ünnepi

Szakirodalom

- Gold und Silber für den König. Johann George Hossauer (1794-1874). Goldschmied Seiner Majestät des Königs, bearb. v. Melitta Jonas, Ausstellung, Berlin, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 1998, Berlin 1998, S. 124-132, Kat. Nr. 53, S. 126.
- Karl Friedrich Schinkel. A universal man, bearb. v. Michael Snodin, Ausstellung, London, Victoria and Albert Museum, 1991, New Haven 1991. , S. 194, Kat.Nr. 145 (Burkhardt Göres)
- Macht und Freundschaft. Berlin - St. Petersburg 1800-1860. Begleitbuch zur Ausstellung, bearb. v. Antonia Meiners, Leipzig 2008. , S. 132 (Text zu Abb. 39 Burkhardt Göres), Abb. 39