

	<p>Object: Blick von Eiche auf Sanssouci und Potsdam</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: GK I 5692</p>
--	--

Description

Inmitten einer erdigen brandenburgischen Havellandschaft erkennt man Schloss Sanssouci, die Ruinen des Hönebergs und die Silhouette der Stadt Potsdam wie eine Vision am Horizont der Darstellung. 1750 angefertigt, zeigt die stimmungsvolle Darstellung Knobelsdorffs zwei der wichtigsten architektonischen und landschaftsplanerischen Veränderungen, die Friedrich II. innerhalb der ersten Jahre seiner Regierung in Potsdam umsetzte: Schloss Sanssouci und der Ruinenberg mit dem Staubecken für die geplanten Wasserspiele des Parks. Beide waren gerade drei bzw. zwei Jahre zuvor fertiggestellt worden. Gleichzeitig hebt das Gemälde die eigenen Leistungen des vielseitigen Hofkünstlers Knobelsdorff hervor, der sowohl Maler als auch Architekt, Surintendant der königlichen Bauten und - wenn auch nur kurz - Intendant der Schauspiele und der Musik war. Im Alter von dreißig Jahren hatte er den Militärdienst beendet und widmete sich der Malerei. In dieser Zeit kam er in Kontakt mit dem Kronprinzen Friedrich (II.) von Preußen. Obwohl er erst spät zur Architektur fand, war er auf diesem Gebiet richtungweisend. In der Malerei beschäftigte er sich vor allem mit Porträts und Landschaftsdarstellungen. Anders als zu erwarten, steht jedoch bei dem "Blick von Eiche auf Sanssouci und Potsdam" nicht die exakte Wiedergabe der Architektur im Vordergrund, sondern eher eine malerisch-atmosphärische Darstellung. Das Gemälde wird seit 1773 in Schloss Sanssouci präsentiert.

A. Bauer

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 88.00 cm Breite: 119.50 cm

Events

Painted	When	1750
	Who	Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff (1699-1753)
	Where	

Keywords

- German
- Landscape
- Painting

Literature

- Friedrich II. und die Kunst. Ausstellung zum 200. Todestag, 2 Bde., Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1986, Potsdam 1986. , S. 175, Nr. XIV.4
- Friedrich und Potsdam. Die Erfindung (s)einer Stadt, hrsg. v. Jutta Götzmann, Ausstellung, Potsdam, Potsdam-Museum, 2012, München 2012. , S. 108-109, Nr. 40, Abb. S. 109, Nr. 40
- Giersberg, Hans-Joachim / Schendel, Adelheid: Potsdamer Veduten. Stadt- und Landschaftsansichten vom 17. bis 20. Jahrhundert, 3. durchg. Aufl., Potsdam 1980. , S. 83, Abb. S. 82, Nr. 136
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 30, Nr. 64
- Museum des Potsdamer Rokoko in den Neuen Kammern. Verzeichnis der Gemälde, 4. Aufl., hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Potsdam 1963. , S. 13, Nr. 58
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung aller Gemählde, Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlößern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind, Berlin 1773, Nachdruck, Potsdam 1990. , S. 68, Nr. 331
- Potsdam im Bild des 18. und 19. Jahrhunderts. Malerei und Graphik aus den Sammlungen der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, bearb. v. Hans-Joachim Giersberg / Adelheid Schendel, Potsdam 1973. , S. 66, Abb. S. 67
- Wimmer, Clemens Alexander: Der Garten - ein Bild. Knobelsdorff und die Gartenkunst, in: Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff. 1699 - 1753. Ausstellung zum 300. Geburtstag. "Zum Maler und zum grossen Architekten geboren" Friedrich der Grosse, hrsg. von der Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Berlin, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 1999, Berlin 1999, S. 77-89, S. 174-176, S. 174, Abb. I.8.
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 119, Nr. 21