

	<p>Objekt: Kloster im Walde</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/66</p>
--	---

Beschreibung

Neben der Radierung "Hirt mit Herde", zählt dieses Blatt zu den ersten nachweisbaren graphischen Arbeiten des Künstlers. Vor einem alten Kloster, das von einem Wald und einem Fluss gesäumt ist, sitzt ein in seine Lektüre vertiefter Mönch. Einsamkeit, Melancholie und Introversion sind die Bildthemen des frühen Blechen sowie seiner Werke nach 1833. Im Unterschied zur „Romanischen Ruine (mit Kuh am Wasser)“ ist diese Darstellung malerischer durch die unterschiedlich feinen Tonwerte.

Die Druckgrafik stammte aus der Sammlung des Berliners Thomas Graf, der sie 1934 bei C. G. Boerner versteigern ließ. Graf übernahm 1937 das Antiquariat Agnes Straub, das auch mit NS-Raubgut handelte. Die Cottbuser erwarben das Blatt zusammen mit zwei weiteren Druckgrafiken zwischen 1940 bis 1942.

Grunddaten

Material/Technik: Radierung auf Büttenpapier
Maße: 19,7 x 24,8 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1823
	wer	Carl Blechen (1798-1840)
	wo	
Versteigert	wann	1934
	wer	C.G. Boerner (Firma)
	wo	Berlin

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Schloss Branitz

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Carl Blechen (1798-1840)

wo

[Person-
Körperschaft-
Bezug]

wann

wer Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz

wo

Schlagworte

- Einsamkeit
- Fluss
- Kloster
- Melancholie
- Mönch
- Waldlandschaft

Literatur

- Gabriela Ivan (2018): Zur Provenienz der Ankäufe von Werken Carl Blechens für die "Städtische Bildersammlung Cottbus" von 1933 bis 1945, in: Vergewisserung. Zur Rezeptionsgeschichte der Werke Carl Blechens. Berlin, Seite 163 bis 164
- Rave, Paul Ortwin (1940): Karl Blechen : Leben, Würdigungen, Werk / National-Galerie. Berlin, Nr. 477, S. 197-198
- Schneider, Beate (1993): Carl Blechen Bestandskatalog; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Leipzig, S. 106-107