

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Märkische Waldlandschaft</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/131</p> |
|--|--|

Beschreibung

Im Mittelpunkt dieser panoramaartigen Stimmungslandschaft aus der Spätzeit Schirmers ragt kulissenhaft die nicht zu lokalisierende Kirchenruine empor, eingerahmt von typischen märkischen Kiefern und umgeben von Grabsteinen. Tod, Zerfall und die Endlichkeit des Menschlichen sowie die Allmacht der Natur sind auch immer von Carl Blechens thematisiert worden, dessen Nachfolger Schirmer an der Akademie der Künste in Berlin wurde.

Das rasch mit großzügigen Pinselstrichen gemalte Ölbild besitzt neben der thematischen auch eine große stilistische Nähe zum Werk Carl Blechens und ist eine der seltenen Landschaften Schirmers mit Motiven aus der Mark Brandenburg.

Beate Gohrenz

Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand
Maße: 26 x 36,7 cm

Ereignisse

Hergestellt wann 1830-1840
wer August Wilhelm Schirmer (1802-1866)
wo
[Geographischer wann
Bezug]
wer

| | | |
|-------------------------------------|------|-------------------------------------|
| | wo | Schloss Branitz |
| [Person- Körperschaft- Bezug] | wann | |
| | wer | August Wilhelm Schirmer (1802-1866) |
| | wo | |

Schlagworte

- Friedhof
- Kiefern
- Kirche (Bauwerk)
- Kirchenruine
- Landschaftsbild
- Ruine
- Wald

Literatur

- Beate Gohrenz (2018): Natur studiert bei Carl Blechen. Anmerkungen zu seinen Schülern in der Cottbuser Sammlung. Berlin
- Kai Uwe Schierz; Thomas von Tschitzki (Hrsg.) (2014): Beobachtung und Ideal. Ferdinand Bellermann - ein Maler aus dem Kreis um Humboldt. Erfurt