

	<p>Object: „Neues Caffehaus“. Architektonisches Ornament mit Kostümfiguren</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Ornamentsammlung</p> <p>Inventory number: V16248KbO /40</p>
--	---

Description

Architektonisches Ornament mit Kostümfiguren; nach einem Kupferstich von J. E. Nilson (um 1770); Druck, 1882.

Beschriftet in der Platte, oben rechts: „No. XII“, über dem Eingang des dargestellten Gebäudes: „Neues Caffehaus“. Unterhalb der Abbildung beschriftet, links: „DER FORMENSCHATZ.“, darunter: „ART TREASURE.“, Mitte: „1882. No. 132“, darunter: „J.E. NILSON.“, rechts: „L'ART PRATIQUE.“, darunter: „L'ARTE PRATICA.“

Der Miniaturmaler, Zeichner und Kupferstecher Johann Esaias Nilson war einer der wichtigsten Vertreter des Augsburger Stils, wie der (süddeutsche) Rokoko genannt wurde. Nach der Öffnung von Georg Hirths Publikationsreihe „Der Formenschatz“ für andere Stilepochen außerhalb der Renaissance, erschienen auch Reproduktionen verspielter Rokoko-Ornamente, wie die vorliegende. Die viersprachige Betitelung der Drucke zeugt von dem Bestreben Hirths, ein internationales Publikum anzusprechen. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Druck
Measurements:	HxB 224 x 261 mm

Events

Published	When	1882
	Who	Georg Hirth (1841-1916)

Template creation	Where	Leipzig
	When	1770
	Who	Johann Esaias Nilson (1721-1788)
	Where	Augsburg

Keywords

- Architecture
- Design
- Graphics
- Ornament
- Print
- Rococo

Literature

- Lehfeld, Richard (1884): Sammlungen der Wredow'schen Zeichenschule zu Brandenburg a. d. H., I. Verzeichnis der Ornamenten-Sammlung seit dem Griechisch-Römischen Alterthum bis auf die heutige Zeit. Brandenburg/Havel, S. 2, Nr. 40.