

	<p>Objekt: Vivatglas auf die Bündnispartner in den Befreiungskriegen</p> <p>Museum: Projekt Verlustsache: Märkische Sammlungen Am Bassin 3 14467 Potsdam 0331/2327911 info@museen-brandenburg.de</p> <p>Sammlung: Neuruppin, Museum</p> <p>Inventarnummer: 249</p>
--	--

## Beschreibung

Kelch aus farblosem Glas, der massive Rundfuß steigt steil auf und bildet gleichsam den Schaft, längs facettiert, angesetzt über einer Ringscheibe mit kleinen, geschliffenen Oliven eine hohe, sich becherförmig weitende Kuppe. Die Wandung ist von Hand in farbiger Emailmalerei mit einem Schild dekoriert, darauf ein vierblättriges Kleeblatt umkränzt von Lorbeerlaub, bezeichnet mit "Das heil bringende Kleeblatt / Alexander / Fr. Wilhelm / Franz / Pr. Reg. Georg [die vier Namen jeweils auf einem der Blätter] / 1814", Mündungsrand verwärmt.

Jedes Blättchen eines vierblättrigen Kleeblattes hat ikonographisch eine bestimmte Bedeutung. Als Weltensymbol sollen sie einerseits die vier Himmelsrichtungen mit den vier Elementen Feuer, Wasser, Luft und Erde versinnbildlichen zudem steht das erste Blatt für Ruhm, das zweite für Reichtum, das dritte für einen treuen Geliebten und das vierte für beste Gesundheit. In diesem Fall ergibt sich aus der Bezeichnung der einzelnen Blätter eine eigene Lesart: Hier werden die vier Verbündeten in den sogenannten Befreiungskriegen gegen Napoleon geehrt: Zar Alexander I. von Preußen, König Friedrich Wilhelm III. von Preußen, Kaiser Franz I. von Österreich sowie der britische Prinzregent, der spätere Georg IV. Ein Hersteller lässt sich nicht ohne Vorbehalt benennen. Während das Produktionsdatum durch die Datierung eindeutig feststeht, kann die Herkunft lediglich mit "deutsch" bzw. "böhmisch" bestimmt werden. Die schöne Qualität spricht für Letzteres.

Museum Neuruppin, ehem. Sammlungen Zieten (Nr. 604a). Kriegsverlust 1945.

Foto: Erwin Schreyer (1943)

## Grunddaten

Material/Technik:

Glas / formgeblasen, facettiert, emailbemalt, vergoldet

Maße:

Höhe: 15 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1814
	wer	
	wo	Deutschland
Aufgenommen	wann	1943
	wer	Erwin Schreyer (Fotograf)
	wo	Neuruppin

## Schlagworte

- Befreiungskriege (1813-1815)
- Emailmalerei
- Kelchglas
- Kleeblatt (Symbol)
- Verlustsache Märkische Sammlungen
- Vierblättriges Kleeblatt
- Vivatglas
- Widmung