



## Beschreibung

Bordüre: Die vier Jahreszeiten; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. III, Tafel 8, 1777.

Zentrales Element der Darstellung ist eine Verzierung mit verschiedenen allegorischen Figuren, die die Jahreszeiten vom Frühling (oben) bis zum Winter (unten) symbolisieren; rechts und links davon Medaillons mit figürlichen Darstellungen, im mittleren Sockelfeld Bild einer Meerjungfrau.

Beschriftet am oberen Plattenrand links: „N.º 8“; direkt unter der Darstellung links: „Ludovicus Teseo Taurinensis delin.“; rechts: „Joannes Volpato sculp. Romæ 1775“.  
Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

## Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Kupferstich und Radierung

Maße:

HxB 1077 x 485 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1777
	wer	Marco Pagliarini (1730-1800)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1775

	wer	Ludovico Teseo (1731-1782)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1775
	wer	Giovanni Volpato (1733-1803)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1516-1519
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom

## Schlagworte

- Design
- Druckgrafik
- Jahreszeit
- Kupferstich
- Meerjungfrau
- Ornament
- Radierung
- Renaissance
- Verzierung

## Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 119, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 480