

	<p>Tárgyak: Pilaster oder Bordüre: Scherzhafte Darstellungen</p> <p>Intézmény: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Gyűjtemények: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Leltári szám: V08535Kb /157a, Bl. 46</p>
--	--

Leírás

Pilaster oder Bordüre: Scherzhafte Darstellungen; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. III, Tafel 7, 1777. Zentrales Element der Darstellung ist eine Verzierung mit verschiedenen figürlichen und Grotteskornamenten; rechts und links davon Medaillons mit figürlichen Darstellungen, im mittleren Sockelfeld Bild einer schwimmenden Ente mit Küken.

Beschriftet am oberen Plattenrand links: „N.º 7“; direkt unter der Darstellung links: „Ludovicus Teseo Taurinensis delin.“; rechts: „Joannes Volpato sculp. Romæ 1775“. Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Alapadatok

Anyag/ Technika:

Papier / Kupferstich und Radierung

Méreték:

HxB 1060 x 483 mm

Események

Kiadás	mikor	1777
	ki	Marco Pagliarini (1723-1791)
	hol	Róma
Vázlat készítése	mikor	1775
	ki	Ludovico Teseo (1731-1782)
	hol	Róma

Sokszorosító nyomólemez készítése	mikor	1775
	ki	Giovanni Volpato (1733-1803)
	hol	Róma
Koncepció megalkotása	mikor	1516-1519
	ki	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	hol	Róma

Kulcsszavak

- Druckgrafik
- Ente
- Ornament
- Rézmetszet
- Verzierung
- klasszicizmus
- reneszánsz
- rézkarc
- tervezés

Szakirodalom

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 479