

	<p>Object: Äußerer Pilaster Loggia X: Die Hauptdarstellung in dieser Verzierung ist eine Landschaft mit Ruinen</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventory number: V08534Kb /157a, Bl. 45</p>
--	--

Description

Äußerer Pilaster Loggia X: Die Hauptdarstellung in dieser Verzierung ist eine Landschaft mit Ruinen; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. III, Tafel 6, 1777.

Zentrales Element der Darstellung ist eine Verzierung mit verschiedenen figürlichen und Grotteskornamenten, im unteren Drittel befindet sich die Ruinenlandschaft; rechts und links davon Medaillons mit mythologischen Szenen, im mittleren Sockelfeld Bild eines Wasser-Fabelwesens.

Beschriftet am oberen Plattenrand links: „N.º 6“; direkt unter der Darstellung links: „Ludovicus Teseo Taurinensis delin.“; rechts: „Joannes Volpato sculp. Romæ 1775“.
Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique: Papier / Kupferstich und Radierung
Measurements: HxB 1070 x 487 mm

Events

Published	When	1777
	Who	Marco Pagliarini (1730-1800)
	Where	Rome

Template creation	When	1775
	Who	Ludovico Teseo (1731-1782)
Printing plate produced	Where	Rome
	When	1775
	Who	Giovanni Volpato (1733-1803)
Intellectual creation	Where	Rome
	When	1516-1519
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome

Keywords

- Chalcography
- Design
- Etching
- Graphics
- Landscape
- Ornament
- Renaissance
- Ruins
- Verzierung

Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 479