

	<p>Object: Äußerer Pilaster Loggia VII: Pfeiler mit musikalischen Instrumenten</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventory number: V08529Kb /157a, Bl. 40</p>
--	--

Description

Äußerer Pilaster Loggia VII: Pfeiler mit musikalischen Instrumenten; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. III, Tafel 3, 1777.

Zentrales Element der Darstellung ist eine Verzierung mit Musikinstrumenten sowie figürlichen Ornamenten, rechts und links davon Medaillons mit mythologischen Szenen, im mittleren Sockelfeld Bild von zwei Tritonen.

Beschriftet am oberen Plattenrand links: „N.º 3“; direkt unter der Darstellung links: „Ludovicus Teseo Taurinensis delin.“; in der Mitte: „Cum Privilegio SS.ñi. Dñi. Nři. Clementis XIV.“; rechts: „Joannes Volpato sculp. Romæ 1774“.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich und Radierung
Measurements:	HxB 1065 x 485 mm

Events

Published	When	1777
	Who	Marco Pagliarini (1730-1800)
	Where	Rome
Template creation	When	1774

	Who	Ludovico Teseo (1731-1782)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1774
	Who	Giovanni Volpato (1733-1803)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1516-1519
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome

Keywords

- Chalcography
- Design
- Etching
- Graphics
- Ornament
- Pier
- Renaissance
- Verzierung
- musical instrument

Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 479