

	<p>Objekt: Äußerer Pilaster Loggia VII: Pfeiler mit musikalischen Instrumenten</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstbibliothek</p> <p>Inventarnummer: V08529Kb /157a, Bl. 40</p>
--	--

Beschreibung

Äußerer Pilaster Loggia VII: Pfeiler mit musikalischen Instrumenten; nach Raffael.
Kupferstich und Radierung von Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel
Vaticano“, Bd. III, Tafel 3, 1777.

Zentrales Element der Darstellung ist eine Verzierung mit Musikinstrumenten sowie
figürlichen Ornamenten, rechts und links davon Medaillons mit mythologischen Szenen, im
mittleren Sockelfeld Bild von zwei Tritonen.

Beschriftet am oberen Plattenrand links: „N.° 3“; direkt unter der Darstellung links:
„Ludovicus Teseo Taurinensis delin.“; in der Mitte: „Cum Privilegio SS.ñi. Dñi. Nñi.
Clementis XIV.“; rechts: „Joannes Volpato sculp. Romæ 1774“.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik: Papier / Kupferstich und Radierung
Maße: HxB 1065 x 485 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1777
	wer	Marco Pagliarini (1730-1800)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1774
	wer	Ludovico Teseo (1731-1782)
	wo	Rom

Druckplatte hergestellt	wann	1774
	wer	Giovanni Volpato (1733-1803)
Geistige Schöpfung	wo	Rom
	wann	1516-1519
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom

Schlagworte

- Design
- Druckgrafik
- Kupferstich
- Musikinstrument
- Ornament
- Pfeiler
- Radierung
- Renaissance
- Verzierung

Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 479