

	<p>Object: Lünette und Gewölbefeld Loggia XI: Der Triumph Davids</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventory number: V08429Kb /157b, Bl. 31</p>
--	--

## Description

Lünette und Gewölbefeld Loggia XI: Der Triumph Davids; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani und Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. II, Tafel XI, 1776.

Dargestellt ist eines der vier Fresken zum Thema „David“ im Gewölbe der Loggia XI. Links und rechts des zentralen Bildes im Gewölbefeld befinden sich Kolonnadendarstellungen, auf der Lünette Grotteskornamente, figürliche Darstellungen und Früchtefestons.

Beschriftet am oberen Plattenrand rechts: „Num. XI.“; direkt unter dem zentralen Bild des Gewölbefeldes links: „Savorelli del.“; rechts: „Volpato sc.“; direkt unter der Lünette links: „Cai.Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.“; in der Mitte: „Cum Privilegio SS.D.N. Clementis XIV.“; rechts: „Johan. Ottaviani sculpsit“; zentriert darunter: „Subacta Syria, tulit David arma aurea, et detulit ea in Jerusalem. Reg.II.C.VIII.“; darunter: drei Maßstäbe. Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

## Basic data

Material/Technique:	Papier / Kupferstich und Radierung
Measurements:	HxB 612 x 566 mm

## Events

Published	When	1776
	Who	Marco Pagliarini (1723-1791)
	Where	Rome

Template creation	When	1772-1774
	Who	Gaetano Savorelli (1770-1791)
	Where	Rome
Template creation	When	1772-1774
	Who	Pietro Camporese the Elder (1726-1781)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1772-1774
	Who	Giovanni Volpato (1733-1803)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1772-1774
	Who	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1516-1519
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome

## Keywords

- Chalcography
- Design
- Etching technique
- Fresko
- Graphics
- Old Testament
- Ornament
- Religiöse Motive
- Renaissance

## Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 478