

	<p>Objekt: Lünette und Gewölbefeld Loggia VI: Jakobs Traum</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventarnummer: V08423Kb /157b, Bl. 22</p>
--	--

## Beschreibung

Lünette und Gewölbefeld Loggia VI: Jakobs Traum; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani und Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Rafaele nel Vaticano“, Bd. II, Tafel VI, 1776.

Dargestellt ist eines der vier Fresken zum Thema „Jakob“ im Gewölbe der Loggia VI. Links und rechts des zentralen Bildes im Gewölbefeld befinden sich Ornamente mit Vogeldarstellungen, auf der Lünette Grotteskornamente und Früchtestons.

Beschriftet am oberen Plattenrand rechts: „Num. VI.“; direkt unter dem zentralen Bild des Gewölbefeldes links: „Savorelli del.“; rechts: „Volpato inc.“; direkt unter der Lünette links: „Cai.Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.“; in der Mitte: „Cum Privilegio SS.D.N. Clementis XIV.“; rechts: „Johan. Ottaviani sculpsit“; zentriert darunter: „Vidit Jacob in somnis scalam stantem super terram, et cacumen illius tangens Coelum: Angelos ascendentes et descendentes: et Dnūm innixum scalæ. Gen. XXVII.“; darunter: drei Maßstäbe.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

## Grunddaten

Material/Technik:

Papier / Kupferstich und Radierung

Maße:

HxB 634 x 559 mm

## Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1776
	wer	Marco Pagliarini (1730-1800)
	wo	Rom

Vorlagenerstellung	wann	1772-1774
	wer	Gaetano Savorelli (1770-1791)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772-1774
	wer	Pietro Camporesi (1726-1781)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1772-1774
	wer	Giovanni Volpato (1733-1803)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1772-1774
	wer	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1516-1519
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom

## Schlagworte

- Altes Testament
- Design
- Druckgrafik
- Fresko
- Kupferstich
- Ornament
- Radierung
- Religiöse Motive
- Renaissance

## Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 477