

	<p>Objekt: Lünette und Gewölbefeld Loggia V: Gott erscheint Isaak</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Sammlung: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventarnummer: V08421Kb /157b, Bl. 20</p>
--	---

Beschreibung

Lünette und Gewölbefeld Loggia V: Gott erscheint Isaak; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani und Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Raffaele nel Vaticano“, Bd. II, Tafel V, 1776.

Dargestellt ist eines der vier Fresken zum Thema „Isaak“ im Gewölbe der Loggia V. Links und rechts des zentralen Bildes im Gewölbefeld befinden sich Kolonnadendarstellungen, auf der Lünette Löwendarstellungen und Früchtestons.

Beschriftet am oberen Plattenrand rechts: „Num. V.“; direkt unter der Lünette links: „Cai.Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.“; in der Mitte: „Cum Privilegio SS.D.N. Clementis XIV.“; rechts: „Johan. Ottaviani sculpsit“; zentriert darunter: „Apparvit Isaac Dominus, et ait: ne descendas in Aegyptum, sed quiesce in terra, quam dixero tibi. Genes. Cap. XXVI.“; darunter: drei Maßstäbe.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

Grunddaten

Material/Technik: Papier / Kupferstich und Radierung
Maße: HxB 636 x 567 mm

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1776
	wer	Marco Pagliarini (1730-1800)
	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772-1774
	wer	Gaetano Savorelli (1770-1791)

	wo	Rom
Vorlagenerstellung	wann	1772-1774
	wer	Pietro Camporesi (1726-1781)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1772-1774
	wer	Giovanni Volpato (1733-1803)
	wo	Rom
Druckplatte hergestellt	wann	1772-1774
	wer	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	wo	Rom
Geistige Schöpfung	wann	1516-1519
	wer	Raffaello Sanzio (1483-1520)
	wo	Rom

Schlagworte

- Altes Testament
- Design
- Druckgrafik
- Fresko
- Kupferstich
- Ornament
- Radierung
- Religiöse Motive
- Renaissance

Literatur

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 477