

	<p>Object: Lünette und Gewölbefeld Loggia I: Gott scheidet das Licht von der Finsternis</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstabibliothek</p> <p>Inventory number: V08413Kb /157b, Bl. 12</p>
--	---

## Description

Lünette und Gewölbefeld Loggia I: Gott scheidet das Licht von der Finsternis; nach Raffael. Kupferstich und Radierung von Giovanni Ottaviani und Giovanni Volpato, aus der Serie „Loggie di Raffaele nel Vaticano“, Bd. II, Tafel I, 1776.

Dargestellt ist eines der vier Fresken zum Thema „Die Erschaffung der Welt“ im Gewölbe der Loggia I am südlichen Ende des Verbindungsganges. Das zentrale Bild des Gewölbefeldes ist umgeben von Engelsdarstellungen, auf der Lünette Grotteskornamente und Früchtefestons.

Beschriftet am oberen Plattenrand rechts: „Num. I.“; direkt unter dem zentralen Bild des Gewölbefeldes links: „Savorelli del.“; rechts: „Volpato inc.“; direkt unter der Lünette links: „Cai.Savorelli Pict. et Pet. Camporesi Arch. delin.“; in der Mitte: „Cum Privilegio SS.D.N. Clementis XIV.“; rechts: „Johan. Ottaviani sculp.“; zentriert darunter: „Divisit lucem a Tenebris, appellavitq: lucem diem, et tenebras noctem. Genes. Cap. I.“; darunter: drei Maßstäbe.

Abdruck von zwei Platten auf zwei zusammengeklebten Blättern. | Wolfgang Rose

## Basic data

Material/Technique:

Papier / Kupferstich und Radierung

Measurements:

HxB 635 x 591 mm

## Events

Published

When

1776

	Who	Marco Pagliarini (1723-1791)
	Where	Rome
Template creation	When	1772-1774
	Who	Gaetano Savorelli (1770-1791)
	Where	Rome
Template creation	When	1772-1774
	Who	Pietro Camporese the Elder (1726-1781)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1772-1774
	Who	Giovanni Volpato (1733-1803)
	Where	Rome
Printing plate produced	When	1772-1774
	Who	Giovanni Ottaviani (1735-1808)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1516-1519
	Who	Raphael (1483-1520)
	Where	Rome

## Keywords

- Chalcography
- Design
- Etching technique
- Fresko
- Graphics
- Old Testament
- Ornament
- Religiöse Motive
- Renaissance

## Literature

- Blauert, Erich (1926): Bücherverzeichnis der Wredow-Schule in Brandenburg (Havel). Brandenburg an der Havel, S. 110, Nr. 157
- Höper, Corinna (2001): Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit. Ostfildern-Ruit, S. 476